

## ALBUMS JEUNESSE - 40 BEAUTÉS DE RENTRÉE

"La rentrée est belle!" Parole de Sorcières. Que de merveilles surgies des cartons... Des traits reconnaissables et des plumes connues se sont surpassées. De nouveaux noms nous ont cueilli.e.s, offrant des premières fois magnifiques. Toutes et tous accréditant que la littérature jeunesse est toujours en mouvement, infatigable, intarissable!

Voici donc 40 beautés de rentrée qui ont conquis le cœur des libraires des Deux Arbres, Croquelinottes, Le Préau, Autrement Dit, La Carline, Chat Perché, La Courte Échelle, Le Neuf, Lucioles, Chantepages, La Luciole, M'Lire, Nemo, Les Enfants Terribles, L'Herbe rouge, Nemo et Dans ma Librairie.



PUISETTE ET FRAGILE Estelle Olivier & Laure Poudevigne Illustrations Samuel Ribeyron Ed. Seuil Jeunesse

Puisette vit seule avec son pingouin sur son île. Chaque matin, elle accroche les nuages dans le ciel, installe les vagues, gonfle les poissons... Courageuse et un brin autoritaire, Puisette aime quand les choses sont en ordre. Mais voilà qu'un matin arrive sur le rivage un gros paquet qu'elle n'a pourtant pas commandé. Dans ce paquet, il y a une petite fille, qui va venir bousculer ses habitudes. Mais Puisette va vite apprendre que la vie est plus drôle et jolie quand on la partage.



#### décembre 2021



#### Librairie Les Enfants Terribles Nantes



### **Puisette et Fragile**

Laure Poudevigne & Estelle Olivier, ill. Samuel Ribeyron

Editions Seuil Jeunesse 88 pages, 18 x 26 cm, 15,90€

Puisette et Fragile est un arrive un colis inattendu estampillé album ovni comme on les aime, FRAGILE. Puisette est surprise. beau, drôle, grave, gai... bref, elle n'a rien commandé. De ce colis tout à la fois, une chose et son sort « l'autre », fragile et muette, contraire. Puisette, c'est l'enfance. Non, Puisette, c'est Robinson. Non, Puisette, c'est Adam, non, c'est plutôt Eve, enfin non pas aussi une histoire de différences, du tout, impossible de confondre un pingouin et un serpent... En fait, Puisette, c'est un peu tout cela et plus encore. Elle est seule - ou presque, il y a son pingouin - sur son île de papier découpé, à installer la mer, les poissons, les nuages. Il faut recommencer tous les jours, c'est ainsi, quand

même pas inscrite à "l'arrosette"! Puisette et Fragile, c'est bien sûr l'histoire d'une rencontre, mais c'est sans doute une histoire d'exil, c'est peut-être aussi une pièce de théâtre, il y a tant de possibles... Et c'est ce livre inattendu comme ce fameux colis, qui se déploie pour nous, riche et ouvert comme un océan!



Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1380000 Sujet du média : Lifestyle

Mode-Beauté-Bien être, Culture/Arts





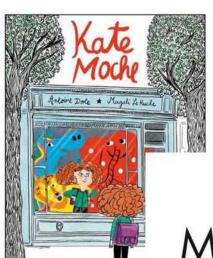
Edition: 26 novembre 2021

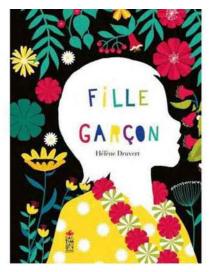
Journalistes: SANDRINE

**MARIETTE** 

Nombre de mots : 972 Valeur Média : 40000€

ELLE LIVRES









**ENFANTS** 

## MONTREUIL ET MERVEILLES

LE 37° SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSEJEUNESSE SE TIENDRA JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE. AU PROGRAMME ? EXPOS, ÉMISSIONS ET DES CENTAINES D'ARTISTES... (SLPJPLUS.FR). LE THÉME DE L'ANNÉE : « NOUS ». NOS COUPS DE CŒUR.

PARSANDRINE MARIETTE



« Ā L'ĒCOLE, ON DIT QUE KATE EST LA PETITE FILLE la plus moche. Les andouilles de sa classe l'ont surnommée "Kate Moche". » Mais

Kate s'en moque. Car son miroir lui réfléchit l'image d'une petite fille différente, soucieuse de ce qu'elle a envie de devenir : « une scientifique expérimentée », « une intrépide rêveuse »... Etincelant d'images fortes et colorées, vibrant d'une verve courte et intense, « Kate Moche » rend le sourire aux anges chahutés à la récré. Précieux l

« KATE MOCHE », d'Antoine Dole, Magali Le Huche (Actes Sud Junior, 4 ans).

Et si le message n'est pas suffisant pour s'aimer tel qu'on est et ne plus douter de soi, de ses sentiments, de ses envies, ouvrez le merveilleux «Fille Garçon». «Fille ou garçon, j'ai le droit de pleurer, [...] d'avoir peur, de dire Non (Ne me touche pas si je ne veux pas). » Et côté cœur : « On a le droit d'aimer qui on veut. » Portée par

de subtiles découpes, flaps et rabats, chaque double encourage à s'affirmer tel qu'on est. Elégant, audacieux, féministe, c'est nous l

« FILLE GARÇON », d'Hélène Druvert (Saltimbanque Éditions, 6 ans).

«Tout sur les règles!» est le livre « qu'on aurait adoré avoir à 10 ans ». En 40 questions-réponses, les auteures informent sur un sujet de société qui concerne intimement la moitié de la population. De « on peut faire du sport? » à « je saigne trop! » en passant par un « focus sur l'endométriose », ce guide joyeux va vite devenir un ami chez les jeunes filles. Et pourquoi pas chez les garçons? Bravo!

« TOUT SUR LES REGLES! », d'Anna Roy, Mademoiselle Caroline (Flammarion Jeunesse, 10 ans).

#### DES PISTES POUR PROTĒGER LA PLANĒTE

ON SE PLONGE DANS

« Nature : devine, cherche et trouve », d'une intelligence exceptionnelle. Comment connaître seize écosystèmes ? En essayant de relier, au fil des pages, une espèce

animale ou végétale à son biotope, par exemple, l'oryx au désert. Certes, on s'amuse beaucoup, on enrichit son champ lexical, sa connaissance des environnements, mais surtout on vit une expérience visuelle de haute voltige. Coup de cœur. « NATURE: DEVINE, CHERCHE ET TROUVE », de Manon Bucciarelli

(Gallimard Jeunesse, 6-7 ans).

S'il y a un auteur-illustrateur qui raconte toujours une histoire en symbiose avec la nature, c'est bien Stéphane Kiehl. Dernier volet de son triptyque, « Rouge » bat comme le cœur d'un adolescent pour « sa petite voisine », Garance, lors d'un été caniculaire. Mais les couleurs incendiaires révèlent aussi la fragilité des paysages pris au piège par un incendie. Que restera-t-il comme souvenirs à ces deux



SSE





## Presse écrite E L L E

#### **ENFANTS - MONTREUIL ET MERVEILLES**

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience: 1380000 Sujet du média : Lifestyle

Mode-Beauté-Bien être, Culture/Arts





Edition: 26 novembre 2021 Journalistes : SANDRINE

MARIFTTF

Nombre de mots: 972 Valeur Média: 40000€





Jeunesse, 3 ans).

### DES SENTIMENTS QUI FONT GRANDIR



Et si on commençait l'histoire avec « Il était une fois un roi et une reine qui [...] n'avaient pas d'enfants. » Ils font appel à l'inventrice royale qui leur fabrique un petit robot de bois et sa sœur, une princesse bûche. Quand tout à coup cette dernière se transforme en bûche de bois, pour de vrai, son frère est prêt à tout pour la sauver. Empreinte d'un amour fraternel flamboyant, cette pépite narrative va poétiser le moment sacré du coucher. Génial, non? « LE PETIT ROBOT DE BOIS ET LA PRINCESSE BÜCHE », de Tom Gauld (L'Ecole des loisirs,

Qui n'a pas encore eu vent du poétique « Puisette et Fragile », déjà en cours de réimpression? Puisette vit dans un phare et « se croit » seule au monde. Quand échoue un carton étiqueté Fragile, d'où sort une petite fille perdue, qui ne parle pas, ne connaît rien à la mer, comme Puisette. Et celle-là ne peut « détempêter » : « Retourne dans ton carton, et bon vent! » Pourquoi l'arrivée d'une étrangère crée la peur et le rejet? Surtout lorsqu'on a une plage de voyelles, de cirés jaunes, d'émotions bleues à partager. Sous la forme d'une BD sans cases définies, « Puisette et Fragile » charme les petits comme les grands. Et vogue l'amitié! « PUISETTE ET FRAGILE », d'Estelle Olivier, Laure Poudevigne, Samuel Ribeyron (Seuil Jeunesse, 6-9 ans).



### L'EVENEMENT BEATRICE ALEMAGNA

#### APRĒS AVOIR ĒTĒ PRIMĒE POUR PLUS D'UNE QUARANTAINE DE CRÉATIONS,

l'artiste nous expose «Adieu Blanche Neige », en lice au salon de Montreuil. «J'ai plongé dans mon côté le plus noir pour réécrire le conte, le dessiner... car j'ai été touchée par la souffrance de la Reine. Elle tire sa révérence à la vie, à la jeunesse, elle fait ses adieux, d'où mon titre. » Voilà

une adaptation libre et passionnée qui agrandit l'espace des possibles du livre illustré et en casse les barrières. Un chef-d'œuvre pour tous les âges. • « ADIEU BLANCHE NEIGE », de Beatrice Alemagna (La Partie, 7-8 ans).









petits amoureux qui ont vu les flammes emporter leur colline, brûler à vif les arbres? Un hymne hypnotique à la terre! « ROUGE », de Séphane Kiehl (La Martinière Jeunesse, 7 ans).

Celles et ceux qui ont aimé les albums précédents d'Amandine Thomas vont adorer « Imagine ta planète... en 2030 ». Dans moins de dix ans, à la maison, en ville, à l'école ou en vacances : comment nous déplacerons-nous ? Qui côtoieronsnous sur la plage, ou encore que mangerons-nous? Enfin un documentaire écolo et ludique, avec une vision positive de l'avenir, qui va inspirer les jeunes esprits pour trouver des idées de génie! On en reparle dans dix ans!

« IMAGINE TA PLANETE... EN 2030 », d'Amandine Thomas (Sarbacane, 6-7 ans).







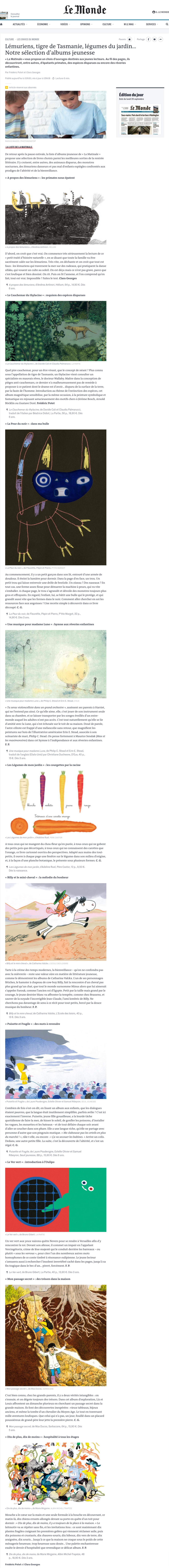
## Nos coups de coeur du festival du livre jeunesse de Montreuil

Le 37e salon du livre et de la presse jeunesse se tiendra jusqu'au 6 décembre. Au programme ? Expos, émissions et des centaines d'artistes... (slpjplus.fr). Le thème de l'année : « Nous ». Nos coups de coeur.

## « PUISETTE ET FRAGILE » D'ESTELLE OLIVIER, LAURE POUDEVIGNE, SAMUEL RIBEYRON

Qui n'a pas encore eu vent du poétique « Puisette et Fragile », déjà en cours de réimpression ? Puisette vit dans un phare et « se croit » seule au monde. Quand échoue un carton étiqueté Fragile, d'où sort une petite fille perdue, qui ne parle pas, ne connaît rien à la mer, comme Puisette. Et celle-là ne peut « détempêter » : « Retourne dans ton carton, et bon vent ! » Pourquoi l'arrivée d'une étrangère crée la peur et le rejet ? Surtout lorsqu'on a une plage de voyelles, de cirés jaunes, d'émotions bleues à partager. Sous la forme d'une BD sans cases définies, « Puisette et Fragile » charme les petits comme les grands. Et vogue l'amitié!







## NOS COUPS DE CŒUR



### Puisette et Fragile

Un phare blanc, une île perdue. C'est là que vit Puisette avec son pingouin. Chaque matin, elle accroche les nuages dans le ciel, hisse le soleil, installe les vagues, gonfle les poissons. Pas le temps de s'ennuyer car «la mer, c'est du travail ». Une belle vie, peut-être trop ordonnée et qui laisse peu de place à la fantaisie. Mais un jour, un mystérieux colis arrive de la mer. À l'intérieur, une petite fille qui va tout chambouler. Cet album, adapté d'un spectacle vivant, a des allures de bande dessinée. Une lecture au long cours, pour les plus grands, qui offre aux enfants une langue savoureuse, pleine d'humour et de poésie. À partir de 6 ans. Laure Poudevigne et Estelle Olivier, illustré par Samuel Ribeyron, Seuil Jeunesse, 15.90 €

### Chats méchants

D'ordinaire, le chat est un animal doux, et la souris, une petite bête mignonne. Oubliez vos préjugés et plongez dans ce western où quatre chats méchants font régner la terreur : mauvais tours, moqueries... Ils s'en prennent même aux plus petits. Jusqu'au jour où une souris arrive en ville. Une souris franchement mauvaise, qui déteste les chats... Les quatre méchants sont bien obligés de se rendre à l'évidence : ils ont trouvé plus méchant qu'eux. Un album drôle et décalé, qui questionne avec malice la question du bien et du mal. À partir

de 5 ans. Delphine Chedru, La Partie, 13,90 €









## PUISETTE ET FRAGILE

Puisette vit seule sur son île, et elle a sa routine bien structurée. Mais lorsqu'une autre petite fille arrive sur son territoire, elle va bousculer ses habitudes. Une belle BD pour les petits.





©Seuil jeunesse édition 2021



#### L'histoire :

Comme tous les matins. Puisette se réveille dans son phare. accompagnée de son ami le pingouin. Elle ouvre les volets, prête à affronter le jour. Elle se pense seule sur Terre, et a toujours été habituée à vivre sur sa petite île avec son pingouin muet. Habillée de son imperméable jaune, elle a pour travail de s'occuper de la mer : car la mer, c'est du travail ! Alors, elle installe les nuages, avec la machine de son phare. Ensuite, tel un ballon, elle lève le soleil haut dans le ciel. Elle accroche les mouettes tel un mobile. Une à une, elle pose les vagues sur la mer calme. Elle gonfle les poissons et plie les bateaux qu'elle pose sur l'eau. Puis elle peut enfin prendre son café et savourer la tranquillité de sa vie. Mais celle-ci va bientôt se retrouver bouleversée! Un colis avec la mention « fragile » accoste sur son île. Ce n'est pas elle qui l'a commandé, ce n'est pas Pingouin non plus. Qu'est-ce que cela peut bien contenir... Une jeune fille! Alors ça, Puisette ne s'y attendait pas ! Et voilà que Fragile fait tout de travers, elle est comme un ouragan sur la petite île tranquille! Et ca, ca ne convient pas du tout à Puisette!

#### Ce qu'on en pense sur la planète BD :

Puisette est une petite fille, un brin autoritaire, qui a toujours été habituée à faire les choses seule, et comme cela lui plaisait. Mais lorsqu'une nouvelle petite fille imprévue débarque sur son île, et vient remettre en question la petite organisation bien huilée qu'elle avait mise en œuvre, elle est bouleversée! Cette bande dessinée s'inspire du texte d'un spectacle vivant qui a été écrit par Laure Poudevigne et Estelle Olivier. Samuel Ribeyron s'est chargé de le mettre en images sous forme de première bande dessinée, destinée à un très jeune lectorat. On y suit les aventures plutôt silencieuses de Puisette sur son île, qui va rencontrer une nouvelle personne, et va devoir accepter la différence. Cette tâche sera ardue, car il est toujours compliqué d'accepter quelqu'un qui ne fait pas les choses comme on le souhaiterait. Mais progressivement, elle va se rendre compte de l'importance de Fragile dans sa vie, et de la richesse, de la complémentarité qu'elle peut lui apporter. Seule Puisette prend la parole dans la BD, avec de brèves phrases. Cela permet de faire la transition avec les albums pour la jeunesse, de faciliter l'entrée dans la bande dessinée en autonomie, ou en étant accompagné par ses parents. Les illustrations sont très réussies, dans les tons de bleus et de roses, qui parfois se mélangent, avec le jaune du manteau de Puisette qui ressort. Une très jolie bande dessinée pour les petits, sans cases définies, qui permet aisément de passer des albums jeunesse à la BD jeunesse.

ISBN 9791023515435



#### Lamareauxmots.com

15 octobre 2021



Puisette vit dans un phare. Puisette est la seule petite fille qu'elle connaît. Autour, il y a la mer. Chaque jour, Puisette doit mettre en route les nuages, les mouettes, les vagues, regonfler les poissons, mettre sur l'eau quelques bateaux. Puis, elle fait une petite pause, le temps d'un café, avec son ami Pingouin. Chaque jour se ressemble. Mais un jour, Puisette voit s'approcher une caisse, une caisse qui contient une petite fille... Une petite fille? Puisette qui pensait être la seule petite fille au monde... Elle ne parle pas, mais elle doit s'appeler Fragile, c'est écrit sur la caisse.

Puisette et Fragile est un album extrêmement original, une sorte d'ovni. Assez proche de la BD (la plupart des textes sont des dialogues, ou plutôt un monologue), on suit ici une héroïne — pas toujours très aimable — qui voit débarquer dans sa vie une étrange petite fille qu'elle

n'attendait pas (ce qui ne lui plaît pas forcément, pensez donc, elle a autre chose à faire que de s'occuper d'une petite fille, elle doit s'occuper de la mer et ça lui prend du temps!). Le texte est vraiment réjouissant (l'histoire un peu dingue, disons-le), mais surtout les illustrations de Samuel Ribeyron, absolument lumineuses, sont fabuleuses! C'est un gros album (88 pages), avec une histoire pleine de rebondissements, où il sera question d'accepter les autres, du vivre ensemble. Bien entendu, à travers l'histoire de Fragile, qui débarque un jour par la mer, dans une simple caisse, on pourra aussi voir celles des migrant-es... Original, peut-être déconcertant pour certain-es, et très beau!





## Les invité·es du mercredi : Laure Poudevigne, Estelle Olivier et Samuel Ribeyron

Une fois par mois, avec Véronique Soulé, nous mettons en avant deux invitées liées par un livre. Cette fois-ci, c'est l'album Puisette et Fragile, sorti au Seuil Jeunesse, qui nous a fait réunir les autrices Laure Poudevigne et Estelle Olivier et l'illustrateur Samuel Ribeyron. Les premières sont mes invitées pour l'interview, le second répond à la rubrique (sonore!) Du tac au tac de Véronique Soulé.

#### L'interview du mercredi : Laure Poudevigne et Estelle Olivier

J'aimerais que vous nous présentiez Puisette et Fragile, un album singulier qui vient de sortir au Seuil et que vous nous disiez comment est née cette histoire, ce projet.



Estelle Olivier: Puisette & Fragile est au départ une aventure de spectacle vivant. Laure est comédienne et je suis danseuse. Nous avions envie de créer un spectacle à deux cœurs et quatre mains pour la scène. Il y avait les contraintes initiales, qui ont finalement fait la richesse de cette pièce: je ne suis pas comédienne, je m'exprime par le mouvement. Le geste est mon médium de départ. Laure n'est pas danseuse, elle vibre par le texte. Nous avions envie toutes les deux d'aller vers la discipline de l'autre, de frotter nos moyens d'expression. C'est un peu ça, aussi, l'histoire de Puisette & Fragile.

Je crois que le point de départ fut la lecture d'un texte de Jules Supervielle, *L'enfant de la haute mer*, qui m'a bouleversée. Il y avait finalement dans cette très belle nouvelle beaucoup d'éléments en germe de *Puisette & Fragile*: la prépondérance de la mer, la présence d'une enfant, la solitude... Je suis allée voir Laure avec le livre en lui

signifiant mon coup de cœur. Elle l'a lu. Nous en avons beaucoup discuté et étions d'accord que la mélancolie et la tristesse qui émanent de l'écriture de Supervielle ne nous semblaient pas adaptées à un jeune public. Nous avons alors creusé, lu d'autres textes, des albums jeunesse et l'histoire de Puisette et de son phare blanc à rayures s'est esquissée doucement. L'actualité mondiale dans laquelle nous étions projetées, au moment de l'écriture du spectacle, en 2017, a orienté également cette histoire. De là est né le personnage de Fragile.

Nous avons passé du temps à écrire toutes les deux, côte à côte, dans différents lieux qui nous ont accueillies en résidence de création. Puis, très vite, nous avons confronté le texte à la scène : nous avons joué, testé, éprouvé. Le texte est clairement né d'allers-retours entre la table et le plateau.

Une création de spectacle vivant c'est toute une équipe, une collaboration de différents corps de métier. Nous avons travaillé avec un musicien (Sylvain Robine), qui a fait la composition musicale du spectacle, avec une créatrice lumières (Sonya Perdigao), avec un regard extérieur (Juliette Pradelle), avec des costumier·ières et bien sûr, dès le départ, avec Samuel Ribeyron qui a signé la scénographie et le visuel du spectacle.

Le spectacle a été créé en 2017 dans sa forme en autonomie (sans création lumière) : nous avons commencé à le jouer dans des écoles, des médiathèques... puis en février 2018, nous avons pu faire la création lumières et l'avons dès lors joué dans des théâtres. Nous tenons à ces deux formes pour que nous puissions toucher le plus d'enfants et de publics possible.

C'est après que le spectacle a tourné durant plusieurs mois que Samuel est revenu vers nous pour nous proposer de faire un album tiré du spectacle.

Laure Poudevigne: Je crois que Puisette et Fragile sont vraiment arrivées par la mer. La mer, près de laquelle je vis, d'ailleurs. Elles sont arrivées après de belles et vivifiantes lectures. Estelle avait lu l'*Enfant de la haute mer* de Supervielle, voilà le point de germination. Toutes parlant de phares, toutes parlant de tempêtes, toutes parlant des hommes et des femmes qui s'en approchent, y vivent où la traversent. Et nous voulions en parler de ces hommes de ces femmes.

Alors, elles sont arrivées, Puisette et Fragile, et on les a placées sur la scène d'un théâtre sans rien du tout autour d'elles au départ, que l'idée d'un carton, que le désir que j'avais de dire des mots saugrenus, et le désir d'Estelle de danser l'étrangeté.

Au départ était la scène, cette fable que nous rêvassions de la table au plateau.

Advint l'histoire que nous trouvions ensemble, pas à pas, les mots du phare portés par Estelle, les mots de Puisette que j'étais en charge d'écrire avec le plaisir d'avoir à les dire ensuite, la langue de corps de Fragile dessinée par Estelle au plateau, et qui continue à danser dans le livre...

Ensuite sont arrivés les doigts de fée de Samuel qui a été notre scénographe. Qui a créé autour de nous le monde de Puisette et



Fragile. Le phare de bois à rayures, les vagues qui se plient et se déplient, les mouettes à suspendre dans le ciel du théâtre, le soleil et la lune qui tournent comme un pendule, les poissons en laine qu'on peut arroser. Samuel a mis le nez dans l'histoire de Puisette et de

Fragile et ses idées ont nourri la fable de ces deux là.

Ensuite la pièce a tourné et tourné, devant des enfants et des grands... et puis Samuel est venu nous chercher, parce que cette aventure nous faisait sans cesse des appels du pied pour venir s'installer sur les pages, c'était comme évident. Il a fallu que le théâtre se retire sur la pointe des pieds du texte, qu'il laisse à Puisette et Fragile l'encre, les couleurs et le papier.

Mais du théâtre est resté l'oralité, la situation, de la danse est resté le langage étrange et silencieux de Fragile. Et tout naturellement, c'est la BD qui est venue à Samuel, comme vecteur le plus juste à raconter l'histoire.



## Comment s'est passée la collaboration avec Samuel Ribeyron ? Êtes-vous intervenues sur son travail ?

Estelle Olivier: J'ai rencontré Samuel en 2016 alors que je menais un projet de cirque-danse dans un collège de l'Isère autour du travail d'Amélie-les-Crayons, qui venait en fin d'année donner un concert. La professeure d'arts plastiques avait invité Samuel, qui crée les visuels d'Amélie-les-Crayons, dans les classes: nous avons imaginé et construit avec lui les accessoires du spectacle de cirque (des crayons géants qui servaient à faire des équilibres, des parapluies, des arrosoirs farfelus...). J'ai découvert alors le travail de Samuel par le prisme de son lien à Amélie-les-Crayons.

Quelques mois plus tard, nous commencions le projet de *Puisette & Fragile*; j'ai parlé de Samuel à Laure, lui ai montré son travail. Nous étions sous le charme de son univers. Coup gonflé : je décide de

l'appeler, sans grand espoir. Vous savez, c'est ces moments où on y va au culot parce qu'on n'a rien à perdre... J'ai appelé Samuel — persuadée qu'il allait décliner notre offre : « Bonjour Samuel, tu sais on est une petite compagnie... on n'a pas beaucoup d'argent... on crée un nouveau spectacle... tu voudrais bien être notre scénographe ? ». Et il a dit oui!

La collaboration a commencé ainsi. Nous lui avons parlé du projet, envoyé des extraits de ce que nous avions écrit, parlé de nos envies. Ce qui a été tout de suite hyper stimulant c'est que Samuel nous a fait des retours sur l'histoire, sur le texte, sur la cohérence, la faisabilité. Ce n'était pas juste une collaboration de scénographe. Ensuite il a dessiné des croquis en amenant tellement de nouvelles idées de «bricolette»! Comme l'histoire de la lune et du soleil qui tournent pour signifier le temps qui passe... Nous nous sommes mis d'accord sur le décor et il s'est lancé, très vite, dans la réalisation du phare. Il a bricolé dans son grenier. Il avait un cahier des charges serré : un phare à rayures, en bois, à notre taille (nous faisons toutes les deux 1,62 m... il fallait qu'il soit sur mesure), pas trop lourd et surtout démontable! Nous devions pouvoir le transporter en tournée et il fallait qu'il résiste aux multiples montages et démontages...

Puis Samuel étant très demandé, sur plein de projets différents, il a dessiné et pensé l'univers du spectacle, les couleurs, les costumes et nous avons dû les faire réaliser par quelqu'un

d'autre. Faute de temps pour lui. Il a vu le spectacle fini assez tardivement, en octobre 2018 que nous étions programmées au Théâtre de Vienne. Peu de temps après, Samuel nous a recontactées en nous parlant de son envie de créer l'album. C'était un peu un rêve d'enfants qui se réalisait! Nous avons fait une nouvelle résidence d'écriture adapter le texte du spectacle à l'écrit. Puisette était très



bavarde... Il a fallu sélectionner des moments de l'histoire, en laisser d'autres, réfléchir à comment faire transparaître sur le papier tous les moments de danse de Fragile. Et à la fois, l'album ouvrait des mondes possibles par rapport à ce qui nous limitait au plateau : la machine à créer les nuages par exemple, est une invention de Samuel qui n'existe pas dans le spectacle, hélas... À ce moment-là, je me suis vraiment appuyée sur l'expertise de Samuel : il savait ce qui pouvait être mis en dessin, ce qui allait parler au lecteur. Je lui faisais totalement confiance. La première fois qu'il nous a envoyé le chemin de fer de l'album c'était très grisant et très perturbant : notre histoire mise en dessin! Le personnage que j'incarnais à la scène depuis deux ans m'échappait un peu. Il avait sa vie propre et il me fascinait. On a eu ensuite plusieurs échanges sur des questions de texte notamment : Samuel nous proposait des changements, nous y réfléchissions toutes les deux, acceptions certaines propositions et en déclinions d'autres, celles qui nous semblaient être la saveur du texte, la « substantifique moelle ».



C'est pendant cette bulle très étrange que fut le 1<sup>er</sup> confinement que nous avons appris que le Seuil allait éditer l'histoire de Puisette et Fragile... C'était au-delà de nos rêves les plus fous! J'avais du mal à y croire... Samuel a retravaillé sur l'album et nous a envoyé la version colorisée : le rose, absent du spectacle, faisait son apparition et venait adoucir l'univers tranché de Puisette. J'étais émerveillée. C'était comme si cette histoire ne m'appartenait plus,

comme si c'était quelqu'un d'autre qui l'avait écrite... Je la re-découvrais. Il m'arrive aujourd'hui de relire l'album en ne regardant que les détails, en me focalisant sur Pingouin par exemple et je ris beaucoup... Samuel a su capter absolument le monde de Puisette et de Fragile. Fragile a désormais sa vie d'être de papier, indépendante de moi. Et c'est drôle quand des personnes qui ont vu le spectacle me disent qu'elles me retrouvent dans la Fragile de l'album.

Laure Poudevigne : Nous avions beaucoup interagi, nous avions beaucoup échangé. Au moment de la création du spectacle, et puis pendant les tournées. Il y a eu différents projets. Samuel est venu créer un film d'animation sur *Puisette et Fragile*, dans une école auprès d'enfants qui avait vu notre spectacle. Nous avions déjà beaucoup travaillé autour de cette histoire et concernant Puisette et Fragile, nous nous faisions la confiance que se feraient de vieux amis. Samuel qui avait fait la scénographie, avait toutes les couleurs toutes les énergies et toute la sensibilité de l'histoire entre les doigts.

Samuel, a travaillé de son côté, et chaque croquis, chaque planche qu'il nous envoyait était pour moi un émerveillement, car il y avait tout à chaque fois, du sensible et du vrai, le cœur de ce que nous voulions porter avec cette histoire. Je pense qu'il l'a comprise au-delà de tout.

Nous avons parfois réfléchi ensemble, sur la nécessité d'une double page silencieuse, sur une expression dont l'oralité devait être revue pour la lecture, pour passer du texte de bouche au texte de papier, de la façon la plus juste.

#### Pouvez-vous, chacune, nous raconter votre parcours?

Estelle Olivier: J'ai commencé la danse très tôt, à 4 ans, et cette appétence pour le corps en mouvement ne m'a jamais quittée. J'ai rencontré le théâtre enfant aussi, un de nos oncles nous écrivait des pièces que nous jouions Laure et moi, embarquant nos grands frères qui se prêtaient avec plus ou moins de bonne volonté à nos jeux. J'ai poursuivi la danse et le théâtre jusqu'à mes études. J'ai passé un bac littéraire puis ai fait une classe préparatoire de Lettres (hypokhâgne/khâgne) au Lycée Joffre de Montpellier, en option philosophie. Je continuais à danser à côté bien sûr et l'idée d'en faire un (vrai) métier m'a toujours taraudée... J'ai enchaîné avec une année de philosophie à l'université, qui me laissait la possibilité de suivre, avec Laure, une formation pré-professionnelle de théâtre. J'ai ensuite poursuivi mes études de Lettres Modernes – après avoir obtenu ma licence de philosophie – à l'École Normale Supérieure de Lyon où j'ai passé, je crois, plus de temps dans le studio de danse et au théâtre Kantor qu'en cours... Après mon Master et ayant obtenu mon CAPES de Lettres, j'ai commencé à enseigner le français... et très vite cela m'a rendue très malheureuse. Je ne m'y sentais pas à ma place. J'ai été affectée en Corrèze où j'ai rencontré une chorégraphe avec laquelle j'ai travaillé ce qui a achevé de me convaincre que je voulais danser, professionnellement.

J'ai alors suivi une formation d'écriture du mouvement Benesh au CNSM de Paris, durant deux ans, en faisant des allers-retours tous les mois entre la Corrèze et Paris. Je suis partie alors vivre en Turquie pour des raisons personnelles. Ça m'a permis de faire le point sur ma vie : j'ai quitté l'Éducation Nationale, ai passé mon Diplôme d'État en danse contemporaine et, en rentrant, je me suis lancée dans une carrière de danseuse. Aujourd'hui je mêle paroles et gestes dans mes créations. Je travaille avec mon corps au plateau mais suis aussi amenée à travailler comme dramaturge, assistante de mise en scène, metteuse en scène... Mon travail

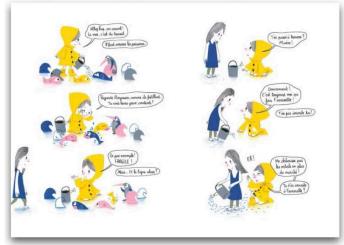


me remplit et me réjouit. Je mesure la chance que j'ai de faire un métier que j'aime!

Laure Poudevigne: On peut dire que ça a toujours été les mots. Ça c'est sûr, comme dirait Puisette. Depuis toute petite. Beaucoup d'histoires, à dire, à jouer, ça, c'est le fait des enfants. Beaucoup d'amour pour le langage, au bord de l'océan au Brésil, au bord de la Méditerranée en France. J'aimais les poèmes, surtout ceux qu'on compose en secret sur la balançoire le dimanche après-midi. Et puis quand c'est qu'il a fallu décider de moi, j'ai suivi des classes préparatoires et la faculté toujours auprès de cette chère vieille littérature. Et puis j'ai planté la faculté pour le théâtre, suivi une école, puis une autre au Danemark, qui résonnait de langues de toutes l'Europe. Le théâtre, est devenu ma vie, où c'est qu'on peut dire et se taire, mais où ça fait toujours langage et sens. Ensuite, il y a eu d'autres enfants, les miens, et la source des mots a continué à clapoter, et notamment lors de l'écriture de *Puisette et Fragile*, où les babillements de ma petite m'ont tant inspiré de poésie.

#### Quelles étaient vos lectures d'enfant, d'adolescente?

Estelle Olivier: Enfant, je crois ne pas avoir eu de lectures très originales... Quand je vois l'offre actuelle de littérature jeunesse je regrette vraiment de ne pas y avoir eu accès! Du coup, je me rattrape, je lis ces ouvrages maintenant, à mon âge!



J'ai été très marquée par l'album *Les souris à la plage*, allez savoir pourquoi. Je garde un souvenir terrorisé de toutes ces petites sandales emportées par la marée... Abonnés à *J'aime lire* avec mon frère, nous dévorions les *Tom-Tom et Nana* dans nos lits. Je crois que j'ai appris à lire avec ça. J'ai lu la série des *Martine* — je me souviens avoir adoré *Martine* découvre la musique (si j'ai joué du violoncelle plus tard, Martine y est pour quelque chose). J'ai été une

grande adepte du *Club des cinq*. Je crois que je m'identifiais fortement à Claudine et trouvais Annie insupportable... Quand j'y pense, ces lectures étaient tellement genrées! Je pense qu'aujourd'hui je ne pourrais en lire deux pages sans être exaspérée et ne suis pas sûre de vouloir les faire lire à des enfants... Il y a un livre jeunesse qui m'a vraiment marquée: *Marie-Canète Reporter* d'E. Jacquet et S. Jansem. Je crois que plus que l'écriture en elle-même, c'est le rituel de lecture dont je me souviens: à chaque fois que nous nous retrouvions avec Laure, elle me lisait ce livre, on regardait les images ensemble. Même quand j'étais bien assez grande pour lire, je voulais toujours que ce soit elle qui lise, je voulais entendre sa voix — c'est drôle, quand j'y pense, je me dis que ça a peut-être orienté nos vies futures et la répartition des rôles: elle parlant, moi dansant. C'était un peu notre petit mystère du soir, à la lampe de poche: Marie-Canète et son journal intime. On avait l'impression de partager un secret. On a dû le lire des milliers de fois!

À l'adolescence, j'ai commencé à lire tous azimuts : les romans policiers d'Agatha Christie, des classiques, des pièces de Racine en vers, de la poésie. J'ai été révoltée avec l'*Antigone* d'Anouilh. Je me souviens d'un jour, je devais avoir 11 ou 12 ans, j'avais laissé *Le Parfum* de Süskind que j'étais en train de lire, sur ma table de chevet. Mon grand-père nous avez rendu visite et, en voyant l'ouvrage dans ma chambre, c'était offusqué : « Ce n'est pas de la littérature pour jeunes filles! ». Je crois que ça achevé de me convaincre qu'il n'y avait pas de « littérature pour jeunes filles » comme dirait Beauvoir. Balayé d'un revers de main toutes les Martine et autres héroïnes mièvres et soumises. La Littérature avec un grand « L » m'ouvrait grand ses portes!

Laure Poudevigne: C'est une question pas facile, alors je vais faire comme Puisette, je vais m'organiser, je vais vous livrer mes lectures marines, ça sera mon fil, avec Charlotte et Henri des Belles Histoires, et leurs vacances au bord de la mer, Les Contes bleus du chat perché (bon là je triche un peu), Les enfants de Noé, de Jean Joubert, Pierre et Jean de Maupassant, et la partie de pêche dans les varechs qui fut mon oral du bac, et puis en vrac, la Normandie de Flaubert, les bains à



Balbec de Proust, *Vers le phare* de Virginia Woolf, *Les passagers du vent* de Bourgeon, la méditerranée, de Stendhal, de Gaudé, *Océan mer* de Baricco, et récemment, grande enfant que je suis, *Lost and found* d'Oliver Jeffers, *si tu veux voir une baleine*, de Julie Fogliano...

## Puisette et Fragile est votre premier album, travaillez-vous déjà sur un autre livre? D'autres projets?

Estelle Olivier: La parution en album de *Puisette et Fragile* a été pour moi un des accidents heureux de la vie, sans que je n'y sois vraiment préparée. Nous pensons bien sûr à d'autres spectacles à créer ensemble; Laure écrit de son côté. Quant à moi, je me suis lancée — depuis la création du spectacle *Puisette & Fragile* — dans plusieurs autres projets de scène: j'ai créé @2, un road trip chorégraphié à vélo mêlant danse et verticalité, qui a été bien bousculé par la crise sanitaire et a fini par voir le jour en 2021. Je suis en train de finaliser une création à destination du très jeune public, *Jardin*, un duo dansé. Et je lance tout juste une nouvelle création autour du doute, qui s'appellera *Hic sunt dracones*.

Toute cette histoire de parution s'est finalement passée très vite et je crois que je n'ai pas encore totalement conscience qu'on a écrit cet album avec Laure. Samuel a été confronté au public en allant faire des dédicaces ; il a plus l'habitude que nous. Pour moi, c'est comme si tout ça se vivait dans un monde parallèle. Je cours de résidences en tournées et j'ai peu de temps de repos. Je n'ai pas eu vraiment le temps de me poser pour savoir si je voulais écrire un autre album avec Laure, même si j'adorerais réitérer l'expérience! Alors pourquoi pas ?

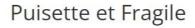
Laure Poudevigne : Entre temps, j'ai écrit plusieurs pièces pour le théâtre. Pour la jeunesse, pour les enfants un peu grands, j'écris *dinosaure*, une pièce, qui questionne l'identité et le genre à travers l'histoire de Mu. C'est un éloge libre et fantastique à tous ceux qui dépassent quand ils colorient et se font des trous aux genoux, aux filles et aux garçons qui grandissent dans le monde et n'aiment pas qu'on les coince dans des cases. D'abord c'est une pièce, peut-être ça sera un nouvel album?



### librairies-sorcieres.fr

décembre 2021





### De Estelle Olivier, Samuel Ribeyron, Laure Poudevigne

#### Seuil Jeunesse

Trouvez les offres des librairies les plus proches :

Otrouvez moi ou entrez le nom de votre ville Ville, Code postal...

#### Offres

Vendu par L'Oiseau Lire

En stock

15.90 €















EAN13 9791023515435 ISBN

979-10-235-1543-5

Éditeur Seuil Jeunesse Date de publication 03/09/2021

Nombre de pages 82 Dimensions

> Poids 480 g Langue français

26,2 x 18,6 x 1.4 cm

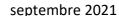
> Voir toutes les offres (19) pour ce produit.

#### Présentation

Puisette vit seule avec son pingouin sur son île. Chaque matin, elle accroche les nuages dans le ciel, installe les vagues, gonfle les poissons... Courageuse et un brin autoritaire, Puisette aime quand les choses sont en ordre. Mais voilà qu'un matin arrive sur le rivage un gros paquet qu'elle n'a pourtant pas commandé. Dans ce paquet, il y a une petite fille, qui va venir bousculer ses habitudes. Mais Puisette va vite apprendre que la vie est plus drôle et jolie quand on la partage.

Samuel Ribeyron s'est emparé du texte d'un spectacle vivant, écrit par Laure Poudevigne et Estelle Olivier, pour nous livrer cet album d'une rare intensité. Drôle et poétique, avec son texte à l'oralité savoureuse, il nous parle de notre besoin des autres, de leur présence qui réchauffe et nous rend meilleurs.







## **ADOPTE UN AUTRE**

Un album rigolo pour aller vers l'Autre, par Estelle Olivier, Laure Poudevigne et Samuel Ribeyron.

#### JEUNESSE\_FRANCE\_3 SEPTEMBRE

Elle est très, très organisée, Puisette. Limite maniaque. À peine réveillée dans son phare, vêtue de son éternel ciré jaune, elle s'active dans tous les sens pour « monter le soleil, installer les vagues, gonfler les poissons ». Il y a « la



mer à faire puis défaire, toujours recommencer ». Aux côtés de son fidèle Pingouin, les journées se passent à répéter les mêmes gestes.

Un beau jour, arrive par les vagues un colis en carton avec écrit dessus « fragile ». Bizarre... Ni Puisette ni Pingouin n'ont commandé quoi que ce soit. Puisette ouvre le carton et qu'en sort-il? Une Autre, qui déjà déplie ses bras et ses jambes. Les présentations se font. Enfin, dans un sens seulement... Puisette énonce son nom, mais l'Autre ne moufte pas. Qu'à cela ne tienne! La petite hyperactive en ciré jaune décide de l'appeler Fragile.

Bientôt l'étrangère veut prendre ses aises, déambuler alentour, mettre la main à la pâte, mais Puisette délimite fermement son pré carré en traçant un périmètre. Quand la nuit noire tombe sur le phare blanc, Fragile tente de lui prendre la main, mais Puisette la fait dormir à la belle étoile. Le lendemain un grain s'annonce. Hélas, Fragile est déjà partie sur la mer grosse comme une montagne. De quoi décider enfin Puisette à changer son épuisette d'épaule... Cet adorable album aux airs de bande dessinée apprend à l'enfant à faire une place à l'autre, même s'il est différent et même si on ne l'attendait pas. Tirée d'un spectacle vivant, il est entièrement composé de dialogues à l'oralité goûteuse... Tout ce qu'on aime. F. J.

#### ESTELLE OLIVIER, LAURE POUDEVIGNE, SAMUEL RIBEYRON Puisette et Fragile

SEUIL JEUNESSE

TIRAGE: 5 000 EX. PRIX: 15,90 €; 180 P. EAN: 9791023515435 SORTIE: 3 SEPT. 2021







### Près de Rennes. Cinq conseils de lecture en cette rentrée à Saint-Grégoire

Quel ouvrage choisir parmi les nombreuses sorties littéraires de septembre 2021 ? À la librairie Mouche, Camille Laravoire nous confie ses suggestions de lecture.



Camille Laravoire a installé, en octobre 2020, sa librairie Mouche dans le centre-ville de Saint-Grégoire (Ille-et-Vilaine). Elle nous livre cinq conseils de lecture en cette rentrée littéraire 2021.

### Puisette et fragile

Enfin, *Puisette et fragile*, paru au Seuil jeunesse, « est un album magnifique à partir de 5 ans sur la force de l'amitié, servi par des dessins somptueux et un texte très drôle qui fait mouche à chaque page. Très délicat et émouvant ».



### Radio Aligre Emission Ecoute! il y a un éléphant dans le jardin

27 octobre 2021

# ECOUTE! IL Y A UN ÉLÉPHANT... # 27 OCTOBRE 2021 - SAMUEL RIBEYRON, ILLUSTRATEUR



On retourne visiter l'exposition d'art contemporain « Children Power », au FRAC Ile-de-France à Paris jusqu'au 18 décembre, avec son commissaire **Xavier Franceschi** (rediff.) et l'auteur-illustrateur **Samuel Ribeyron** dévoile quelques secrets de fabrication.

 - Puisette et Fragile, écrit par Laure Poudevigne et Estelle Olivier, illustré par Samuel Ribeyron, Seuil, septembre 2021, 80 p., 16 €

Sur le thème de l'accueil de l'autre venu de par delà les mers, mais sans l'aborder de front et c'est tant mieux, les deux autrices ont écrit une histoire à la fois simple et loufoque, où le langage tient le rôle principal, avec ses mots et ses tournures approximatives qui émaillent les discours de la jeune héroïne, la rendant très attachante. Sur le principe de la bande dessinée, avec les dialogues dans des bulles, et une mise en pages qui alterne des images séquentielles très resserrées ou au contraire de grandes images pleine page, les illustrations de Samuel Ribeyron soulignent la légèreté et la gaieté de cet album.

Du TAC au TAC – interview de Samuel Ribeyron – c'est vers 50 minutes

L'auteur-illustrateur et chef décoration pour le cinéma d'animation **Samuel Ribeyron** répond à quelques (im)pertinentes questions, et ses réponses sont comme une sorte d'invitation à entrer dans son petit monde de fabrication, d'inspiration et de création, à découvrir les hauts et les bas qui mènent d'une idée de départ à la réalisation d'un livre pour les enfants.

Une pastille sonore réalisée en collaboration avec le site La mare aux mots A écouter en solo dans le podcast Cultivons les enfants!









### Les mots des livres

présenté par Laurence Ducourneau Le samedi, de 16h à 18h, en alternance

### Chronique jeunesse :

« Puisette et Fragile » de Laure Poudevigne, Estelle Olivier et Samuel Ribeyron



: LA LIBERTÉ

### www.laliberte.ch à hauteur d'enfants

Une image du nouvel album illustré par Samuel Ribeyron, Puisette et Fragile. © Ed. Seuil Jeunesse

Samuel Ribeyron est illustrateur jeunesse. Il est invité à Rue, au nouveau festival Les Mots-clés à molette, qui a lieu les 9 et 10 octobre

#### Elisabeth Haas

Interview » C'est un nouveau festival de littérature jeunesse qu'a imaginé à Rue Stéphanie Baur Kaeser, enseignante et médiatrice. Parce que les livres cultivent «la curiosité, la créativité, le sens critique, la sensibilité» des enfants, elle a voulu partager avec eux et leur famille «l'importance et la beauté» de cet univers foisonnant. Pour leur première édition samedi et dimanche prochains, Les Mots-Clés à molette accueillent ainsi l'illustrateur français Samuel Ribeyron, qui pratique lui-même la diversité, en se renouvelant à chaque album. Présentation.

L'illustration d'albums pour les enfants, comment cette aventure a-t-elle commencé pour vous?

Samuel Ribeyron: Un peu par hasard. Je voulais être professeur de dessin, mais j'ai raté le concours d'entrée. Pour me mettre à niveau, je me suis inscrit à une école d'art, à Lyon, j'ai pensé faire une prépa et j'ai découvert l'illustration. Je me suis dit, je ne veux plus être professeur, je ve



https://www.laliberte.ch/media/image/42/normal/819242.jpg





Enfants et bande dessinée

## Seize albums à glisser sous le sapin



#### **Autrices**

Laure Poudevigne et Estelle Olivier Illustration

Samuel Ribeyron
Titre

Puisette et Fragile Editions

Seuil Jeunesse Age Dès 6 ans

### La petite fille et la mer

«D'abord, il y a un phare, blanc, à rayures. C'est là que vit Puisette. Dans son phare, blanc, à rayures, Puisette se croit la seule petite fille au monde.» Elle en a, du travail, avec la mer à mettre en route chaque matin, le vent à souffler, les poissons à gonfler. Un jour, les vagues portent sur l'île une autre petite fille...

Au gré de ces pages où alternent tous les formats narratifs de la BD aux planches muettes, cet album raconte l'enfance comme peu le font: entre jeu et magie, entre égoïsme et générosité, entre impulsion et réflexion. C'est poétique, profond et joyeux!



## <u>PUISETTE ET</u> <u>FRAGILE</u>

- Laure Poudevigne Estelle Olivier Samuel Ribeyron
- Seuil jeunesse
- Septembre 2021

D'abord, il y a un phare, blanc, à rayures. C'est là que vit Puisette. Tout autour, il y a la mer, la mer qu'il faut faire et défaire. La mer, c'est du travail!

D'abord, il y a un phare, blanc, à rayures. C'est là que vit Puisette. Tout autour, il y a la mer, la mer qu'il faut faire et défaire. La mer, c'est du travail!

Puisette est une petite fille au quotidien pour le moins original. Accrocher les nuages, suspendre les mouettes, installer les vagues, plier les bateaux, gonfler les poissons... chaque jour, Puisette fait et chaque nuit, elle défait. Seul un petit pingouin tient compagnie à cette gardienne de phare en cirée jaune. Mais un jour, sans un mot, le roulis des vagues apporte un colis. C'est une autre petite fille, en robe bleue et valise rose. D'où vient-elle ? Que veut-elle ? Et voilà qu'elle touche à tout et qu'elle veut manier l'arrosette! Puisette, elle, n'a pas le temps de jouer. Volontaire et organisée, il n'est pas question que cet imprévu vienne chambouler sa vie bien ordonnée. Écrit et joué par Laure Poudevigne et Estelle Olivier, le texte s'accompagne à l'origine d'un décor, d'objets, de sons et de mouvements : Puisette et Fragile est d'abord un spectacle jeune public, mêlant théâtre et danse. Samuel Ribeyron, alors scénographe du spectacle, l'adapte ici dans une version à michemin entre l'album et la bd, tout en dessins et papiers découpés. Rien ne se perd, surtout pas les intonations ni l'exquise oralité du texte, que l'on savoure avec l'expressive Puisette et ses réflexions à voix haute, ses mots rapiécés, ses inquiétudes et ses coups de cœur! Samuel Ribeyron varie les formats de vignettes, passant de petites séquences rythmées à de vastes doubles pages, sans











=+ 1

Catégorie : Bande dessinée

Âge: À partir de 7 ans

Auteur(s): Estelle Olivier, Laure Poudevigne, Samuel

Ribeyron

Éditeur : Seuil Jeunesse

#### Puisette et Fragile

L'avis du Salon :

Poétique

Subti

Puisette vit seule avec son pingouin sur son île. C'est elle qui fait et défait la mer. Elle a fort à faire et prend son métier très à coeur. Chaque matin, elle accroche les nuages dans le ciel, installe les vagues, gonfle les poissons... Courageuse et un brin autoritaire, Puisette aime quand les choses sont en ordre, quand tout se passe comme elle l'a décidé. Mais voilà qu'un matin arrive sur le rivage un gros paquet que Puisette n'a pourtant pas commandé. En oui parfois la vie est faite de surprises, n'en déplaise à Puisette... Dans ce paquet, il y a une autre petite fille. Une petite fille qui ressemble à Puisette mais n'est pas Puisette, une petite fille qui ne parle pas et va venir bousculer ses habitudes. Fragile - puisque c'est ce qu'il y a écrit sur le paquet, c'est comme ça que Puisette va l'appeler - dérange, agace, rompt la monotonie du quotidien et manque, surtout, quand elle n'est plus là. Puisette va vite apprendre que la vie c'est plus drôle et c'est plus joli à deux. Samuel Ribeyron s'est emparé du texte d'un spectacle vivant écrit par deux jeunes femmes, Laure Poudevigne et Estelle Olivier, pour nous livrer cet album, aux allures de bande dessinée, d'une intensité rare. Drôle et poétique, avec son texte à l'oralité savoureuse, il nous parle de l'Autre, de notre besoin immense des autres, de leur présence qui réchauffe, bouscule, fait bouger nos lignes et nous rend meilleurs.









ALBUM – Dès 5 ans de Laure POUDEVIGNE et Estelle OLIVIER illustré par Samuel RIBEYRON Éditions Seuil Jeunesse -15,90 € ACCUEIL / NOTRE SÉLECTION / DÈS 4,5 ANS

PUISETTE ET FRAGILE ♥

——

Catégories: Coups de cœur du mois, Tous nos coups de cœur !, Sélection du mois, Sélection 2021, Dès 4,5 ans

Étiquettes: amitié, Album, vivre ensemble, Différence, Mer, solitude, Tolérance, an. 2021, imaginaire

f ■ ② ② in

Un ovni que cette histoire sensible et poétique qui est d'abord un spectacle écrit et joué par Laure Poudevigne et Estelle Olivier avant de devenir aussi un album avec la complicité de Samuel Ribeyron aux crayons et ciseaux.

Puisette habite dans un phare.

Chaque matin la petite fille au ciré jaune, qui vit à l'écart des humains avec pour tout compagnon un pingouin, s'active.

Dans son langage incessant et tout personnel, Puisette égrène la litanie de ses tâches tout en les accomplissant : Souffler les nuages dans le ciel, faire monter le ballon soleil, enclencher le roulis des vagues, gonfler les poissons et les mettre à la mer, plier les bateaux et les déposer sur les flots...

Et pour finir, place au café, bien mérité!

Chaque soir, la petite fille range le tout soigneusement... et hop la mer est bien pliée, et hop les mouettes sont bien rangées. Puisette fait et défait le monde.

C'est elle qui le fait tourner.

Mais un matin arrive sur la plage un paquet étrange. « Fragile » est écrit dessus.

Pas prévu (chaque chose est bien rangée dans la tête de Puisette), Pas commandé (petit clin d'oeil à Internet) : « Alors. Au revoir. Bon roulis ! »

Mais un « Toc! Toc! » sonore provient du paquet. Pingouin est intrigué.

Alors, Puisette ouvre...

En sort une surprise qui s'invite, s'incruste, s'amuse, s'étonne, détonne, dérange, bouleverse l'ordre des choses...

Un livre sur l'accueil d'un autre différent, étrange, étranger, handicapé peut être.

Un livre sur la fantaisie, le bonheur de partager, la naissance d'une amitié.

Il séduit et touche à la fois par son sujet, son illustration, mais aussi la façon de parler très particulière de la petite narratrice : « Dans ton cœur, tu claquais du bec comme si t'avais perdu ton amie. Celle qui fait l'arrosette. Parce que si elle est plus là, ya plus personne

pour te clabousser les orteils pour la rigolade... »

L'illustration, parfois en pleine page souvent sous forme de bande dessinée, s'inspire sans doute de la scénographie du spectacle.

En dehors de quelques phrases de présentation de la situation qui correspondent aux différents actes écrits en majuscule d'imprimerie, les textes en cursive sont tous le monologue de Puisette.

On est sous le charme... On aimerait voir le spectacle...

Un coup de cœur d'Opalivres ♥!

I BIENVENUE CHEZ VOUS I



### LES PLUS BEAUX LIVRES POUR ENFANTS À GLISSER SOUS LE SAPIN

par Carine

Choisir d'offrir un livre reste une valeur sûre. Voici notre sélection de beaux livres à glisser sous le sapin.



**Blanche Nelge.** Benjamin Lacombe. 16,90 €. ed. Milan. Vous pensiez tout connaître sur la célèbre histoire des frères Grimm, vous allez être surpris par cette nouvelle interprétation de Blanche-Neige par cet illustrateur fan de Walt Disney et Tim Burton.

**Pulsette et Fragile.** 15,90 € Seuil Jeunesse. Estelle Olivier et Laure Poudevigne, Samuel Ribeyron. Un album inspiré par le spectacle a succès.

**Joséphine Baker.** illustré par Agathe Sorlet 9,95 € Kimane . Retour sur la vie de cette artiste qui vient de rentrer au Panthéon.

**Retour vers l'antiquité** 15,90 € Un beau livre dont l'enfant est le héros ou l'héroïne qui l'emmène dans le passé à travers les pages.

**Harry Potter à l'école des sorclers** J.K Rowling illustration Jim Kay. 39 € . Gallimard. Le best seller, magnifiquement illustré pour une lecture plus facile.



Forêt des frères, 18 € Actes Sud Yukiko Noritake. Deux frères se partagent une forêt, mais leurs ambitions diffèrent. Une fable sur le monde d'aujourd'hui.

ScienceFilx. 15,90 €. ed. La Martinière. Un livre qui décrypte les séries préférées des ados.

Sur l'origine des espèces, Charles Darwin 19 € Edition Hélium https://www.amazon.fr /Sur-lorigine-esp%C3%A8ces-Charles-Darwin/dp/2330124716/ref=sr\_1\_1

Une toute petite seconde, 38 € Rebecca Dautremer. ed. Sarbacane. Si vous n'avez pas encore succombé pour le lapin Jacominus Gainsborough, vous allez découvrir cette toute petite seconde qui change sa vie. Une fraction de vie qui s'étend sur un dépliant de 2 mètres avec dans lequel 100 personnages prennent vie.

**Cuisine des bols et des forêts.** 21,50 € 50 recettes pour cuisiner les plantes, fleurs et fruits sauvages au fil des saisons.



Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience: 647098

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale





Edition: N 211 - 2021

Journalistes : MARIE DONNAY

Nombre de mots : 139 Valeur Média : 1912€

# LA HOTTE DES LIBRAIRES



Puisette et Fragile Samuel Ribeyron, d'après Estelle Olivier, Laure Poudevigne <u>Seuil</u> Jeunesse 15,90 €

Amitiés Charlotte Zolotow, ill. Benjamin Chaud Little Urban 14,50 €

> Lettre à toi qui m'aimes Julia Thévenot Sarbacane 12,50 €

### POUR CEUX QUI DÉCOUVRENT LA SUBTILITÉ DES SENTIMENTS

Trois livres pour en éprouver la complexité et la beauté ténue. D'une amitié qui commence, dans Puisette et Fragile – où une petite gardienne de phare, parfaitement maîtresse de son monde, change au contact d'une timide inconnue – au récit doux-amer d'une amitié qui s'achève, dans l'album évocateur Amitiés, illustré par Benjamin Chaud. Précieux, parfois versatiles, les sentiments charrient leur lot d'ambiguîtés. C'est le sujet de Lettre à toi qui m'aimes, roman ado porté par l'écriture virevoltante et juste de Julia Thévenot! > PAR MARIE DONNAY LIBRAIRIE LES LISIÈRES (CROIX ET VILLENEUVE-D'ASCQ)







### Récré Mag

#### septembre-novembre 2021



1• DVD « Pain, amour et fantaise » / CARLOTTA - 2• « L'école de la rue qui monte - Ne m'oubliez pas! » / CASTOR ROMANS - 3• « Les couleurs de la forêt » / PÈRE CASTOR - 4• « Mon encyclopédie » / PÈRE CASTOR - 5• « Les années crèche - Un petit frère, c'est super! » / PÈRE CASTOR - 6• « Maman! » / PETIT CASTOR - 7• « Les contes du monde » / PÈRE CASTOR - 8• « Mon potager au fil des saisons » en BD / CASTERMAN - 9• « Cette mamân qui t'aime infiniment » / CASTERMINOUCHE - 10• « Méli-mélo de câlins » / CASTERMAN - 11• « Ma cabane récup' - La deuxième vie des objets recyclés » / CASTERMAN - 12• « L'année où je suis devenue ado » / CASTERMAN - 13• « Timothée Pacap - Le défi du chien jaune » / ALBIN MICHEL JEUNESSE - 14• « Tout petit ours » / ALBIN MICHEL JEUNESSE - 15• « Un baiser qui palpite là, comme une petite bête » / GALLIMARD - 16• « L'anglais c'est super cool - Mohammed sauve l'affaire » et « N'aie pas peur, it's Halloween - Jia éclaircit le mystère » / SYROS - 17• « Idéfix et les irréductibles - Pas de quartier pour le latin! » / ÉDITIONS ALBERT RENÉ - 18• « Les enquêtes de Chat Malo - Grosse éléphante, petite disparition » / FLEURUS - 19• « La belle Jeannette » / SEUIL JEUNESSE - 20• « Little Angel - Agatha Christie » / LA BOITE À BULLES - 21• DVD « La vie de Maria Montessori » / SAJE - 22• « Magique Péri. Le bal des sorciers » / ALBIN MICHEL JEUNESSE - 23• « Puisette et Fragile » / SEUIL JEUNESSE - 24• « Le tour du monde des lieux inexplorés » / ALBIN MICHEL JEUNESSE - 25• « Vie de Smisse - Jour d'école » / SEUIL ISSIME