

Cie Paradisiaque

# Puisette & Fragile

Fiche technique

**Durée : 45min**

**Contact régisseuse de la Cie :**

Espinosa Eva-Mona : 06.45.70.46.40 / [eva.mona@live.fr](mailto:eva.mona@live.fr)

## ❖ Machinerie:

L'espace scénique idéal est de 8m d'ouverture par 6m50 de profondeur, recouvert de tapis de danse noir.

Nous demandons un pendrillonage à l'allemande, ainsi que des pendrillons en plus (ou découvertes) de minimum 1m50 de large, afin de créer un couloir (jar/cour) au lointain (devant le fond de scène), avec une ouverture au centre légèrement à cour (voir schéma joint).

*(En fonction du lieu d'accueil et des accroches nous pouvons nous adapter ; voir les conditions avec la régisseuse de la Cie)*

## ❖ Son :

Nous demandons un système de diffusion adapté à la salle, ainsi que 2 retours (contrôlables depuis la régie) et un mini-jack pour 1 ordinateur en régie.

## ❖ Lumière :

La hauteur du grill demandé est de **5m minimum**.

*(Nous pouvons nous adapter à une hauteur inférieure voir avec le régisseur de la Cie)*

Nous demandons 28 Circuits gradués et un direct au plateau (lointain mitar), ainsi qu'un éclairage de la salle graduable par Dmx.

La régie est assurée par un ordinateur et un boîtier Entec, qui se relie directement au réseau DMX du théâtre. Une petite lampe pour la régie est bienvenue.

**Liste des projecteurs** *(la liste peut varier en fonction de la hauteur, n'hésitez pas à contacter la régisseuse de la compagnie) :*

6 découpes 614 SX  
1 découpe 613 SX  
3 PARs CP 60 (dont un sur platine)  
21 Pc 1Kw (dont 5 sur platines)  
L'éclairage de salle

Tous les projecteurs devront être équipés d'élingues, de portes filtres et de crochets. Nous vous demandons aussi de fournir les gélatines et du scotch aluminium noir. Tous les PC peuvent être équipés de lentilles martelées (gélatines diffuseurs en conséquence).

## ❖ Planning :

**Accueil à J-1** (pré-montage apprécié):

### **J-1 :**

Matin : Arrivée de la Compagnie

Déchargement et montage du décor, installation son, lumière et plateau.

Repas

14h-16h : Réglages lumière

16h-17h : Conduite, réglages son et mise

17h30 – 19h : Filage

### **Jour J :**

La Cie aurait besoin d'être présente au plateau **2h avant de jouer**.

**Personnel d'accueil demandé :**

### **J-1 :**

1 Régisseur Plateau, 1 régisseur Son et 1 régisseur Lumière

### **Jour de représentation :**

1 régisseur son.

## ❖ Accueil :

La Cie en tournée est composée d'une comédienne, d'une danseuse et d'une régisseuse.

Merci de prévoir une place de stationnement et de déchargement du véhicule aux abords immédiats de la salle.

Merci de préparer 2 loges :

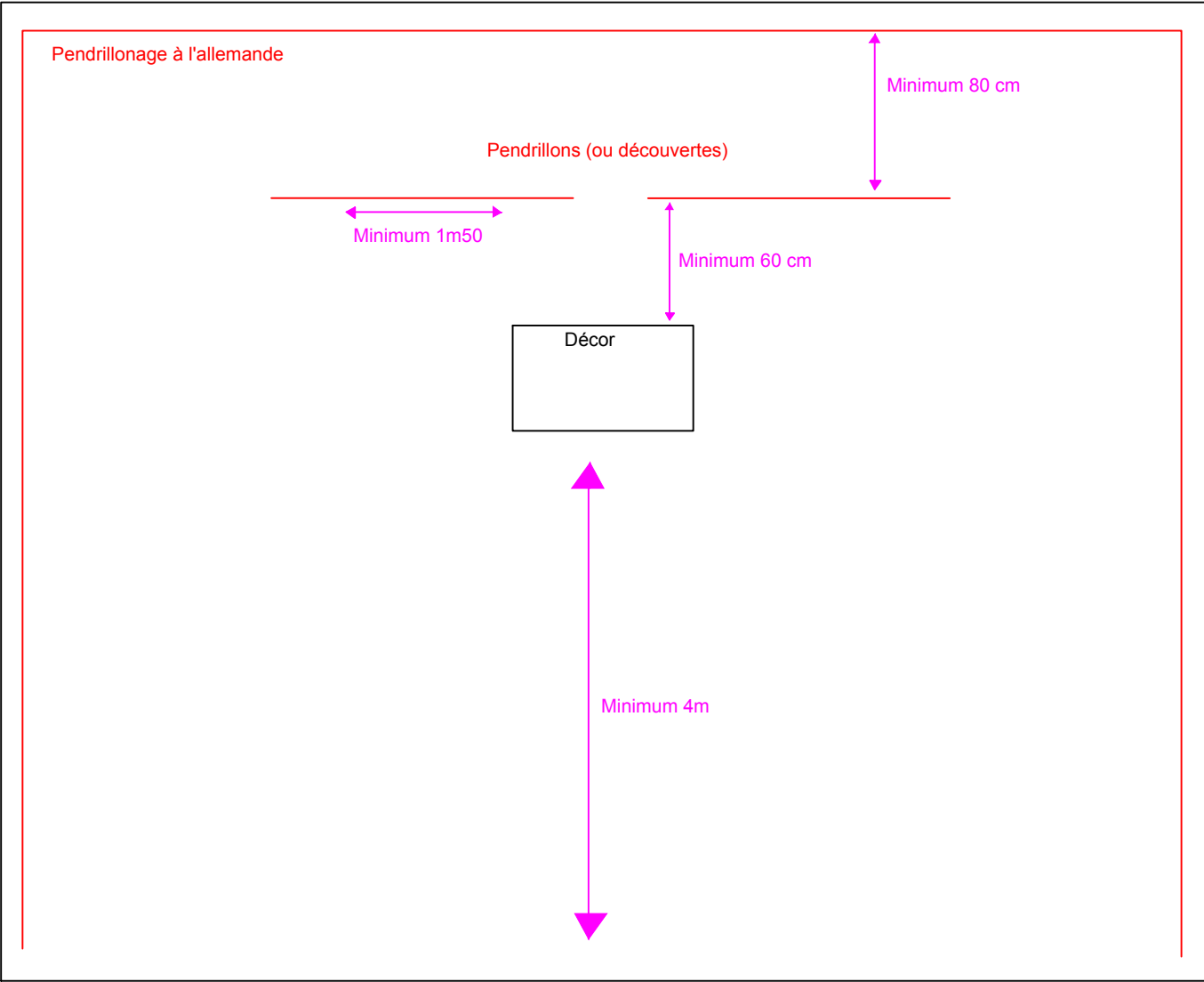
Chauffées et équipées de miroirs, lumières et sanitaires.

Prévoir des prises électriques en nombres, des serviettes de toilette ainsi qu'une bouilloire, une cafetière, et de quoi se restaurer : un catering léger composé de café, de thé, tisanes, de fruits, de biscuits et de fruits-secs (de préférence bio) serait très apprécié.

Prévoir, pour chaque représentation, de l'eau en bouteille (en verre de préférence).

Prévoir un fer à repasser ainsi qu'une table de repassage.

**Si le spectacle joue plus de 3 représentation, il est demandé qu'une habilleuse vienne faire l'entretien des costumes.**



Puisette et Fragile - Installation plateau