

Puisette & Fragile

création jeune public

Le dossier pédagogique



Elle était debout de bonne heure, levait le rideau de métal des boutiques, ouvrait les volets de toutes les maisons, les accrochait avec soin à cause du vent marin, et suivant le temps, laissait ou non les fenêtres fermées. (...) L'enfant se croyait la seule petite fille au monde. savait-elle seulement qu'elle était une petite fille ?

Jules Supervielle, *L'enfant de la haute mer*

2

Deux hommages

«_A savoir où il est maintenant ! (...)

De quoi attraper la mort ! Pauvre petit chat. Oh je me sens bien coupable moi d'un coup, j'ai mal partout. Dans le dos, au ventre, à la tête. Il faut que je le retrouve Badine, il le faut, tu entends, à tout prix. Tom ! Tom ! Tom ! »

Joël Jouanneau, *L'adoptée*

Table

Le spectacle

Distribution & partenaires.....	P 3
L'histoire.....	P 4
Naissance & thématiques de la pièce	P 5

Processus de création

Notes d'intentions.....	P 6
Les disciplines artistiques.....	P 7
Processus en images.....	P 8
Extraits du texte.....	P 10

Pistes pédagogiques

Explorations préalables.....	P11
Ateliers à faire en classe.....	P12
Banque d'images.....	P 13
Archives actions pédagogiques.....	P 14

diStribution & partenaires

Texte, conception
et interprétation

Laure POUDEVIGNE
Estelle OLIVIER

Accompagnement
à la mise en scène

Scénographie

Chorégraphies

Musiques

Narration

Lumières

Costumes

Construction des décors

Régie plateau

Juliette PRADELLE

Samuel RIBEYRON

Estelle OLIVIER

Sylvain ROBINE

Frédéric ROUDIER

Sonya PERDIGAO

Annette HILLER, GRAIN D'SEL

Samuel RIBEYRON, Greg MONIN

Jean-Marie DEBOFFE

Photos

Patrice ALBARET, Marc GINOT, Garance Li

Diffusion

Administration

Production

Alexandra BOUGLIONE- EVELEN PRODUCTION

Véronique MUNSCH

ARTS VIVANTS / CIE PARADISIAQUE (34)

Partenaires

LA SPEDIDAM, Ville de Saint-Gély-du-Fesc (34),

Espace Culturel de l'Atrium-Ville de Tassin-la-Demi-Lune (69),

La Vista Théâtre de la Méditerranée (Montpellier, 34),

Collège de Péranche (St-Georges d'Esperanche, 38),

Association Images Plurielles- La Métairie des Arts -

St Pantaléon de l'Arche, (19), Cie L'Aigrette (38)



L'histoire du spectacle

Il y a la terre. Et la mer. La terre, la mer. La terre
Il y a le jour. Et la nuit. Le jour, la nuit.
Chaque matin Puisette installe la mer,
suspend les nuages et gonfle les poissons.
Chaque soir elle replie la plage,
rappelle les vagues et range l'horizon dans
son phare, avec simplicité.
Dans son phare, Puisette se croit la seule
petite fille au monde.

Un matin comme les autres matins,
elle trouve un carton échoué sur sa
plage. « FRAGILE » peut-on lire dessus..



Et voilà qu'en sort une petite
fille étrange qui ne parle pas,
qui ne fait rien comme
Puisette.

S'est-elle perdue ? Que vient-
elle faire sur cette plage ? En
tous cas elle vient bouleverser
sa vie solitaire.

Convaincue qu'elle est là par erreur, Puisette est bien décidée à aider «Fragile» à repartir, à retrouver sa maison. Construisant un bateau de papier, elles se mettent alors à fabriquer une expédition. Il y a la terre, la mer. Le bricolage. À quatre mains. Et Fragile s'embarque enfin sur la mer.

Dans son phare, Puisette est à nouveau la seule petite fille au monde.

Mais quand la tempête se lève et déchaîne ses vagues au dos rond et ses vents pointus, Fragile est en danger, et Puisette, va tout faire pour que cette étrange compagne revienne, revienne lui bouleverser la vie.

Naissance du projet



Puisette et Fragile sont nées comme ceci : Il y a la Mer. Sur la mer, il y a les vagues et le vent, le soleil et le sable, les poissons et les bateaux. Mais sur la mer il y aussi des vies, des hommes qui parfois s'embarquent, qui s'embarquent chaque jour, vers une autre vie, pour la vie. Et nous avons eu envie de parler de ces hommes et des histoires de vies que la mer nous amène. Il y a eu alors cette rencontre avec Samuel Ribeyron, scénographe et illustrateur d'albums jeunesse. Le projet de spectacle s'est dessiné ainsi : créer une fable marine, l'épopée délicate de deux êtres humains dont la mer la télescopé les existences solitaires, dans une esthétique de corps, de voix et de papier. Au plateau : la mer comme sortie d'un grand livre où va se tisser une amitié imprévue, fragile et joyeuse entre deux personnages. À partir d'une histoire imaginée à deux par les interprètes, nous avons écrit en équipe durant nos résidences le spectacle de Puisette et Fragile. Une écriture de mots, de gestes et de notes, poétique et délicate.

La **Cie Paradisiaque** continue son cheminement avec cette création pour le jeune public, faisant la part belle comme dans sa précédente créations aux différents matériaux artistiques. Dans *La guerre est Longue les jupes sont courtes*, la musique live, le chant et la sculpture résonnent au plateau avec les mots du théâtre et de l'Histoire,

Avec **Puisette & Fragile** nous avons voulu placer nos personnages dans l'univers de papier et de mots biscornus des albums pour enfants et susciter la rencontre entre le théâtre, la danse et la musique.

thématiques

Puisette & Fragile est une pièce sur l'imaginaire de l'enfance.

Puisette crée la mer à partir de bouts de ficelles, d'une quincaillerie sonore ou de papier mais dont le pouvoir évocatoire est si puissant que tout existe. Fragile crée le frémissement de vie des poissons de tissu, par la danse. La tempête elle-même, qui est la clé du dénouement de l'histoire est une composition. Une composition si forte, qu'elle va échapper à la maîtrise de Puisette.

Il est aussi question de territoire. L'envahissement qui crée la peur et le rejet. La pièce ouvre les écoutilles d'un questionnement sur l'arrivée d'un autre dans notre espace. Dans notre vie intime, dans notre vie d'humains. Celle des tous petits, de chacun. Comment comprendre, comment accueillir ce qui vient d'ailleurs ou de par les mers, qui est différent de soi ?

C'est enfin une histoire de solitude et d'altérité, et la naissance de l'amitié. Nous avons eu envie de prendre nos personnage par surprise, dans les filets de ce qui réunit : danser, chanter, construire, affronter ses peurs ensemble.

Jouanneau dit de sa pièce L'Adoptée, « J'ai [l'ai] écrit[e] pour que plus tard, tu ouvres ta porte quand passe un étranger »... en tous cas, ne la referme pas trop vite, avons-nous envie de chuchoter...

notes d'intentions



Au commencement, la voix, celle qui nous lit le livre du soir. Vient le chant de la mer, dramaturge puissant et discret de l'histoire. Et la musique : la mélodie hétéroclite et régulière du quotidien.

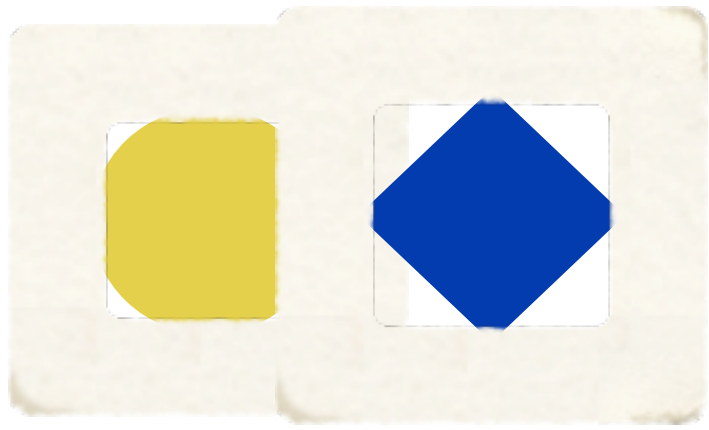
Avec le soleil apparaît Puisette, petit capitaine de ce monde de papier et de fantasmagories marines. Et Pingouin, son compagnon de tissu, témoin silencieux et bienveillant de ses jours. Des jours gais et ordonnés autour du phare, et le travail de la mer dans sa ritournelle, aide à tromper le temps.

C'est un carton échoué où se cache la danseuse, « Fragile » _ comme le dit l'étiquette _ qui vient télescoper sa solitude et jeter des poignées de sable dans les rouages. Fragile surgit de nulle part, elle n'explique rien, elle est. Elle ne parle pas. Elle ne part pas. Etrange, encombrante, intrusive, fantasque. Un Vendredi commis d'office, sur l'île de Puisette. Avec des réponses enfantines, celle-ci s'ingénie à préserver son espace de cette cohabitation forcée avec l'Autre ; et ce sont justement ces tentatives, fantaisistes et éphémères, qui au lieu d'éloigner Fragile vers d'autres rivages vont l'attacher au phare de Puisette. La tempête qui se lève, finira d'entremêler leur destin.

La construction de ce duo de personnages simples et enfantins repose sur les antagonismes complémentaires : la parlotte poétique et le silence, les gestes quotidiens et la danse, la rigueur et la folie. Puisette et Fragile, sont le soleil qui a rencontré la lune, et la plus « adoptée » des deux n'est pas celle que l'on croit.

Les disciplines du spectacle

partis pris et
esthétique



Le jeu dramatique

Le jeu des interprètes est voulu sobre, direct, au service de personnages enfantins simples et sensibles. la construction de l'interprétation de ce duo travaille sur l'alternance :

-Alternance d'une parole pragmatique et d'envolées volubiles, d'un corps contemplatif ou en action frénétique, du jeu qui prend le temps d'accueillir et du jeu rapide de l'enfant, des gestes rituels s'opposant au mouvement qui s'invente.

Puisette & Fragile s'inscrit dans la tradition des duos aux personnages opposés et complémentaires_un clown blanc et l'auguste_ le soleil et la lune, le jaune et le bleu...

La danse

La danse est le langage de Fragile. elle danse comme elle parle. elle est son étrangeté aussi : les gestes quotidiens de Puisette sont réinventés par Fragile_ trop près, trop long, trop dense, trop superflu, elle semble dépourvue d'automatismes et de réflexes : c'est l'art donc, qu'amène Fragile. La poésie du corps, là où Puisette l'a mise dans les mots. la danse raconte l'exil, le voyage, la joie, la peine, la colère de Fragile. Ensuite, en dansant, Fragile apprendra à Puisette à parler ensemble, sans les mots

Les arts plastiques / scénographie

L'esthétique de cet univers marin tient des aplats et collages des albums pour enfants.

Du papier, du carton, du bois flotté, du vent... Au centre, un phare, comme un jouet de bois que l'on ouvre le matin et que l'on ferme le soir... En haut, le mobile des astres, lune et soleil se succèdent dans le ciel. Des éléments de papier qu'on installe : des poissons qui sèchent sur une corde à linge, un mobile léger de mouettes et de nuages en origami, au sol des vagues pliables, pour installer la mer... un petit bateau de papier... Sur le phare, une fenêtre pour regarder, des volets qui peuvent battre au vent. Et une collection de petits objets, quincaillerie enfantine de Puisette qu'elle déploie pour fabriquer son monde marin.

La musique, le chant

la légèreté des décors est reprise par une composition sonore qui construit la mer à travers des sons marins réels mêlés à toute une partition de sons détournés de papiers et d'objets. (papier secoué pour le tonnerre...) La musique de Puisette est faite de ce bric à brac poétique, de petites rythmique d'horlogerie et de mélodie légères, de célesta et xylophones... La musique de Fragile est chaude et puissante, étrange par le rythme impair, chargée de résonnances lointaines, des cordes violon, cithare, mandoline... Les chansons, comme des haïku, de Puisette, reprises ensuite à deux voix, entrecouperont le déploiement du thème original, qui est comme la mer, qui est la mer, le vent, les embruns autour du phare de papier

processus de création en images

À partir d'une structure narrative imaginée à deux par les interprètes, nous avons écrit en équipe durant nos résidences l'histoire de Puisette et Fragile. Une écriture de mots, de gestes et de notes, poétique et délicate.

1. inspirationS



Sources images : Vanessa Hié, *Les bateaux de papier*, Éd. Gautier Languereau ; Erin E.Stead, *Si tu veux voir une baleine*, Éd. Kaléidoscope ; Béréngère Le Gall, *Le phare d'Edgar*, Éd. Marmaille & Compagnie ; Ingrid Godon, *Attendre un matelot*, Éd. Être.

2. CONCEPTION



croquis : Samuel Ribeyron



3. RÉALISATION



Vanessa Hié, Les bateaux de papier, Ed. Gautier Languereau



crédit photo Garance Li



Pinette fragile



croquis Samuel Ribeyron



Le texte

Le récit de *Puisette & Fragile* est structuré comme un conte sur le cycle de l'alternance des jours et des nuits.

La langue portée par la voix off/ Pingouin a été écrite par Estelle Olivier. Elle est celle du conte pour enfant, fantastique et rassurante.

La langue de Puisette, a été écrite par Laure Poudevigne. Elle est inventive. Hachée, poétique, rituelle. Parcimonieuse et soudain bavarde. Puisette a ses mots comme ses objets autour d'elle, ses petits mots à elle, de petite fille seule. Elle se livre parfois à des inventaires, pour s'occuper, à des chansonnettes rituelles et renvoi toutes ses pensées, ses envie, ses doutes à Pingouin.

A deux, les mots des personnages sont efficaces. De toute façon, au départ Fragile ne parle pas. La découverte de l'autre et l'action de construction se passent de mots. Ils arriveront, peu à peu, comme des coquilles sonores, un peu biscornus et tendres au fil de la rencontre.

extraits

VOIX OFF/ PINGOUIN, *Ouverture*

D'abord, il y a un phare, blanc, à rayures ; c'est là que vit Puisette. Dans son phare blanc à rayures, Puisette se croit la seule petite fille au monde. Aucun amer à l'horizon ; seulement la mer, la mer qu'il faut toujours recommencer.

PUISETTE

Le café. Pingouin tu écoutes ? Allez, j'attends. (*elle s'assied*)

Il faut vraiment... (*elle va chercher la cafetière et deux tasses, elle sert Pingouin*) tout faire.

Ça c'est sûr, tu ne m'aides pas.

Puisette s'active, Puisette fait tout.

Puisette fait le café, et toi, et toi, tu as la belle vie, ça c'est sûr, tu es comme ça.

Tu me regardes suspendre les nuages au fil d'horizon;

toi_ vas-y ça va être froid_ tu es comme un coq en pâte, un pingouin en pâte, en fait.

Tu me vois remonter les baleines, courir, une fois j'ai recousu le fond du ciel,

et toi tu dormais

_Vas-y ça va être froid.

un carton arrive soudainement en glissant depuis av-scène jardin et s'arrête sur la plage.

Ça par exemple. Pingouin, tu as vu ?

C'est pas à moi. Non, ça c'est sûr.

C'est arrivé comme ça, ici, par mes vagues.

(*à la mer*) Eh oh, j'ai pas commandé !

(*à pingouin*) Pingouin, tu attendais quelque chose ? Ça c'est sûr, tu aurais pu m'en parler.

Tu as commandé ? Tu es comme ça toi, moi je travaille, et toi tu te commandes. Hop, des cadeaux !

Eh oh, c'est pas ton anniversaire ! C'est pas mon anniversaire...

Pourquoi la mer elle nous a posté un cadeau ?

Misère, c'est pas normal, la mer nous envoie un cadeau et on n'a pas commandé.

C'est dingue la mer : elle fait ce qu'elle veut.

C'est comme toi, Pingouin, c'est sûr, ce qu'elle veut.

(Fragile commence à rabattre les vagues)

Eh là ! Attention l'autre ! L'autre, c'est qui ? Attends. Présentations.

«Puisette». Comme ça. *(lui montre une épuisette, Fragile la saisit)*

Eh ! Misère, c'est fragile ! FRA-GILE. Tu entends ?

Pingouin, dis-lui toi. FRA-GILE.

(avisant le carton) Comme ça *(elle montre le mot sur le carton)*. Comme ça.

Eh ! C'est toi ? C'est ton étiquette ? La mer, elle t'a mis une étiquette au cas où si tu arrives et qu'on n'a pas commandé ?

Bon. «Fragile». C'est ton nom ça.

Tu sais mes mots, Fragile ?

Eh puis d'abord, t'as pas un phare ?

Et si t'es pas là, qui les range les mouettes chez toi ?

C'est qui qui va bercer tes sardines, et ratisser tes algues ?

Ça c'est sûr, tout à faire.

Ou bien t'as plus ton phare, c'est ça ?

Il s'est décousu ?

Et ton roulis, il s'est tout coincé ?

C'est pas ma faute à moi si ta plage elle est toute cabossée... ça c'est sûr.

Je vais te prêter du sparadrap...

C'est la tempête. Pète.pète !

Je l'entends : Vague que vague, vente vent, crisse mouette, croque poisson, craque mâât... misère...
Debout !

A l'abri les coquillettes ! Au poulailler ! Petits, petits barbotins, repliez vos écailles et relevez vos jupettes, ça va mouiller, ça va clabousser les narines au petit sel...

Pingouin, aide-moi ! Replie les goélands, baisse la grand-voile ! Mets tes brassards !

Et vous les mouettes, allez claquer du bec dans les armoires ! Filez les moules, dans vos terriers ! Au chaud des criques petit troupeau...

Fâchée, la mer, pas contente du tout, ça va secouer les babines, une grande tourniale d'écume mouillée. Vent fou ! Vent fou ! Et gare à nos fesses, s'agit pas d'aller à l'eau, oh non, pas à l'eau, sale temps pour les bateaux...Stambato...FRAGILE !

FRAGILE ! FRAGILE ! ...Misère !

REVIENS !

Je peux pas détempêter ! je peux pas devaguer ! je peux pas déventer ! FRAGILE !

Pingouin, tu restes au port, tu veilles au grain.

Je reviens, je vais chercher Fragile, tu sais, l'autre, je vais la chercher

pistes pédagogiques autour du spectacle

1. EXPLORATIONS PRÉALABLES à réaliser par l'équipe enseignante

Venir à *Puisette & Fragile* par différents inducteurs

À partir d'images :

- EN AMONT : Images issues d'albums jeunesse, qui nous ont inspirées au cours du processus de création. (cf. planche précédente)
- LE SPECTACLE : Visuels créés par Samuel Ribeyron, le scénographe, pour la pièce (ou en amont de la pièce)

Observer les images, faire des recoupements. Qu'est-ce que ça évoque ? A quoi font-elles penser ? (univers, ambiance...) Quelles sensations ressentez-vous ? Quels sentiments provoquent-elles ? Les décrypter, les commenter, laisser aller son imagination. Imaginer l'histoire de *Puisette & Fragile* à partir de ces images. De quoi la pièce va-t-elle pouvoir parler ? Où va-t-elle se dérouler ? (Qui ? Quoi ? Où ?...)

Avec des plus grands : les faire écrire ; avec des plus jeunes : les faire dessiner.

Avec des plus grands : les faire écrire ; avec des plus jeunes : les faire dessiner.

À partir de textes :

- EN AMONT : Extraits d'albums jeunesse qui nous ont inspirés :

Perdu ? Retrouvé !, Oliver Jeffers ; *L'enfant et la baleine*, Benji Davies ; *Les bateaux de papier*, Anne Kalicky et Vanessa Hié ; *Attendre un matelot*, Ingrid Godon et André Sollie ; *Le phare d'Alexandre*, Marina Marcolin et Jana Carioli ; *Le phare d'Edgar*

Vous pouvez piocher des phrases, des moments, des situations dans ces albums, à votre gré. Ils ont été à l'inspiration du projet.

Extrait du conte *L'enfant de la haute mer*, Jules Supervielle

- LE SPECTACLE : Extraits du texte PUISETTE & FRAGILE

Vous pouvez piocher des phrases, des moments, des situations dans ces albums, à votre gré. Ils ont été à l'inspiration du projet. Faire piocher aux enfants des idées, des envies...

À partir d'un thème d'actualité : les migrants, la frontière...

C'est un thème qui est sous-jacent au spectacle et qui peut être abordé avec les enfants.

Qu'est-ce qu'une frontière ? Que sépare-t-elle ?

Comment accueillir l'autre ? Comment l'accepter ? Pourquoi nous fait-il peur ?

Ce sont aussi des thèmes qui pourront être évoqués après avoir vu le spectacle.

À partir de la musique du spectacle : Écoute d'extraits musicaux et explication orale ou dessinée de l'ambiance évoquée



2. ALLER PLUS LOIN : se mettre soi-même en création

CRÉER UN DÉCOR :

- Système de carte à jouer à fabriquer (en s'inspirant peut-être des images étudiées) : 1 phare / 1 carton / Puisette / Fragile / 1 Pingouin / 1 bateau – Donner une réalité, une forme aux personnages et aux éléments clés du spectacle

CRÉER UNE HISTOIRE :

- Mettre en place une "veillée" où un enfant tire une carte et commence à raconter une histoire à partir de la carte, puis un autre intervient avec une autre carte et reprend le récit là où il l'a interrompu, etc. (sur le modèle du jeu de société « Il était une fois »).

RÉFLÉCHIR, SE CONFRONTER, IMAGINER : Autour des THÉMATIQUES ABORDÉES

1. La mer : le cadre de la pièce / Réflexion autour de l'univers marin, recherche de vocabulaire et d'images pour les plus jeunes. Quel imaginaire est lié à la mer ?

2. Les émotions / Avec les plus petits, la pièce peut être matière à travailler les différentes émotions : la surprise, la peur, la colère, la joie...



3.

L'altérité : être deux (Cf. titre de la pièce)

Interroger la question de l'autre, de la rencontre, de l'étrangeté, de l'incompréhension, des langues étrangères.

4. L'attente : l'arrière-plan de la pièce

L'attente, la routine, la répétition : qu'est-ce que c'est ? Est-ce agréable ? nécessaire ?

Imaginer un travail d'improvisation à partir de situations concrètes : ça peut être oral/écrit (ex : "et toi, que ferais-tu si tu te levais un matin et que tu découvrais que tu étais la seul(e) petit(e) fille/ garçon au monde ?" ou "qu'est-ce que ça veut dire "attendre" pour toi?")

5. Un thème d'actualité : les migrants.

C'est un thème qui est sous-jacent au spectacle et qui peut être abordé avec les enfants (sous différentes manières, en fonction de leur âge).

Qu'est-ce qu'une frontière ? Que sépare-t-elle ?

Comment accueillir l'autre ? Comment l'accepter ? Pourquoi nous fait-il peur ?

Ce sont aussi des thèmes qui pourront être évoqués après avoir vu le spectacle.

Ateliers à réaliser en classe

avec les enseignants et/ou les artistes

Faire intervenir cette étape un peu plus tard, une fois que l'on a traversé la première avec les enfants.

Autour des DISCIPLINES ARTISTIQUES de la pièce

Explorer le matériau de *Puisette & Fragile* à travers les différents arts

1. RACONTER UNE HISTOIRE PAR LE THÉÂTRE :

- Travail guidé d'improvisation théâtrale (ex : "on frappe à ta porte, tu ouvres et c'est un pingouin ?" Ou "tu dois communiquer avec un autre enfant qui ne parle pas ta langue")
- Jouer des extraits balisés du spectacle (avant d'avoir vu le spectacle)

2. RACONTER UNE HISTOIRE PAR LA DANSE :

- Travailler corporellement à partir du thème de la mer, du thème de la rencontre (créer des duos)
- Chercher à faire dire au corps ce qui ne peut être dit avec les mots

3. RACONTER UNE HISTOIRE PAR LE CHANT ET LA MUSIQUE :

- Travailler un passage d'une chanson du spectacle
- Comment créer un paysage sonore ? Comment représenter (par les sons) la mer sur scène ?

Faire travailler les enfants autour des éléments (eau, vent) présents dans la pièce, les faire manipuler, inventer des sons.

Atelier réalisé autour du spectacle à l'école maternelle de St Pantaléon de l'Arche (19), en avril 2017



Laure POUDEVIGNE, conception, jeu, chant



Elle a suivi une formation d'art dramatique à L'Outil Théâtre (Montpellier), et à l'école internationale Performer's House (Danemark). Elle suit les Master classes de Jacques Lassale, de Jacques Galland (Conservatoire Baroque de Paris), et en danse contemporaine de Mariann Gaal (conservatoire de Budapest) Elle se forme aux techniques du chant. Elle travaille avec différentes compagnies : L'Outil Théâtre , A.R.T. Cie, La Cie Les Têtes de Bois. En 2006 elle co-fonde la Cie Les Grisettes et la Cie Paradisiaque en 2014. Elle conçoit et adapte au théâtre *Renart*, et *La Guerre est Longue/Les jupes sont Courtes*, dans lesquelles elle joue. Elle fonde sa structure pédagogique «Arts Vivants» en 2009.

Estelle OLIVIER, conception, danse, chant



Formée au CREPS de Montpellier, elle a poursuivi son cursus de danse contemporaine au Conservatoire de Tulle où elle rencontre la pédagogue et chorégraphe Dominique Plas avec qui elle collabore, depuis lors, comme interprète au sein de la Cie Images Plurielles. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en Ecriture du Mouvement Benesh, elle se forme ensuite à la pédagogie de la danse contemporaine au CFDD d'Oullins et obtient son Diplôme d'Etat en 2015. Elle collabore avec LoukoDuo (violin, violoncelle) sur un solo (pièce de Wolf-Ferrari, nov 2016). Elle travaille au sein de la Cie Dynamo (Roanne) avec qui elle mène des ateliers chorégraphiques en direction du public scolaire.

Samuel RIBEYRON, scénographie

www.samuelribeyron.com



Après avoir suivi une formation d'art à l'école Emile Cohl à Lyon, Samuel se dirige vers le cinéma d'animation. Il intègre en 2001 le studio Folimage à Valence en tant que décorateur volume sur la série l'Hopital Hilltop. Depuis il est chef décorateur sur les spéciaux 26min « les 4 saisons de Léon » et « Neige » diffusés sur France 3 et en salle. En 2010 il réalise son premier court métrage en stop motion « Beau Voyage » couplé avec un album illustré publié aux éditions Corridor. Il réalise plusieurs éléments de scénographie, en lien avec l'univers graphique qu'il a développé pour la chanteuse "Amélie-les-crayons". Parallèlement il mène son activité d'auteur-illustrateur pour la jeunesse et a publié une quinzaine d'albums, notamment chez Milan, Bayard, Hongfei, Didier jeunesse... Il rencontre régulièrement les enfants autour d'ateliers de création graphique.

Sylvain Robine, composition musicale



Après huit années d'études de contrebasse classique au conservatoire de Caen, agrémentées de nombreuses heures de solfège, d'orchestre et de chorale, il expérimente les mondes du jazz et du théâtre. Le rapport au corps a été depuis, un vrai fil conducteur, entre biologie, psychologie, yoga, tai chi, méditation, massages, arts martiaux. La rencontre avec la danse il y a une dizaine d'années sera pour lui un vrai carrefour entre corps et musique : la découverte d'un jeu du corps en relations, en rythmes, en espaces, en qualités et en timings. intéressé par ce qui peut nourrir les liens entre musique et corps : les résonances de la voix chantée, beatboxée, bruitiste, l'environnement sonore...il est actuellement interprète de la Cie Arcosm (BOUNCE, SUBLIMINAL...)

inFormations pratiques



crédit photo : Patrice Albaret

durée

45 min

inFoS

Fiche technique
& dossier pédagogique
sur le site de la compagnie

www.artsvivantscieparadisique.fr

ContactS

06 20 66 89 27

evenement.paradisique@gmail.com

Cie Paradisiaque
18 rue Desmazes 34000 Montpellier
06 71 42 40 65 / evenement.paradisique@gmail.com

Association loi 1901
N° SIRET 523 394 799 000 44 / Code APE 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1111055