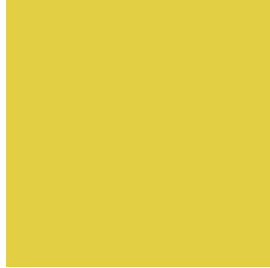


# Puisette & Fragile

création jeune public

## Le dossier du Spectacle





*Elle était debout de bonne heure, levait le rideau de métal des boutiques, ouvrait les volets de toutes les maisons, les accrochait avec soin à cause du vent marin, et suivant le temps, laissait ou non les fenêtres fermées. (...) L'enfant se croyait la seule petite fille au monde. savait-elle seulement qu'elle était une petite fille ?*

**Jules Supervielle, *L'enfant de la haute mer***

*«\_A savoir où il est maintenant ! (...)*

*De quoi attraper la mort ! Pauvre petit chat. Oh je me sens bien coupable moi d'un coup, j'ai mal partout. Dans le dos, au ventre, à la tête. Il faut que je le retrouve Badine, il le faut, tu entends, à tout prix. Tom ! Tom ! Tom ! »*

**Joël Jouanneau, *L'adoptée***

# distribution, production, & partenaires

Texte, conception  
et interprétation

Laure POUDEVIGNE  
Estelle OLIVIER

Regard extérieur

Scénographie

Chorégraphies

Musiques

Narration

Lumières

Costumes

Construction des décors

Régie plateau

Juliette PRADELLE

Samuel RIBEYRON

Estelle OLIVIER

Sylvain ROBINE

Frédéric ROUDIER

Sonya PERDIGAO

Annette HILLER, GRAIN D'SEL

Samuel RIBEYRON, Greg MONIN

Jean-Marie DEBOFFE

Photos

Patrice ALBARET, Marc GINOT, Garance Li

Diffusion

Administration

Production

Alexandra BOUGLIONE- EVELEN PRODUCTION

Véronique MUNSCH

ARTS VIVANTS / CIE PARADISIAQUE (34)

Partenaires

LA SPEDIDAM, Ville de Saint-Gély-du-Fesc (34),

Espace Culturel de l'Atrium-Ville de Tassin-la-Demi-Lune (69),

La Vista Théâtre de la Méditerranée (Montpellier, 34),

Collège de Péranche (St-Georges d'Esperanche, 38),

Association Images Plurielles- La Métairie des Arts -

St Pantaléon de l'Arche, (19), Cie L'Aigrette (38)



# l'histoire, le projet, notes d'intention

Il y a la terre. Et la mer. La terre, la mer. La terre  
Il y a le jour. Et la nuit. Le jour, la nuit.  
Chaque matin Puisette installe la mer,  
suspend les nuages et gonfle les poissons.  
Chaque soir elle replie la plage,  
rappelle les vagues et range l'horizon dans  
son phare, avec simplicité.  
Dans son phare, Puisette se croit la seule  
petite fille au monde.

Un matin comme les autres matins,  
elle trouve un carton échoué sur sa  
plage. « FRAGILE » peut-on lire dessus.



Et voilà qu'en sort une petite  
fille étrange qui ne parle pas,  
qui ne fait rien comme  
Puisette.

S'est-elle perdue ? Que vient-  
elle faire sur cette plage ? En  
tous cas elle vient bouleverser  
sa vie solitaire.

Convaincue qu'elle est là par erreur, Puisette est bien décidée à aider «Fragile» à repartir, à retrouver sa maison. Construisant un bateau de papier, elles se mettent alors à fabriquer une expédition. Il y a la terre, la mer. Le bricolage. À quatre mains.  
Et Fragile s'embarque enfin sur la mer.

Dans son phare, Puisette est à nouveau la seule petite fille au monde.

Mais quand la tempête se lève et déchaîne ses vagues au dos rond et ses vents pointus, Fragile est en danger, et Puisette, va tout faire pour que cette étrange compagne revienne, revienne lui bouleverser la vie.



# Naissance du projet



Puisette et Fragile sont nées comme ceci : Il y a la Mer. Sur la mer, il y a les vagues et le vent, le soleil et le sable, les poissons et les bateaux. Mais sur la mer il y a aussi des vies, des hommes qui parfois s'embarquent, qui s'embarquent chaque jour, vers une autre vie, pour la vie. Et nous avons eu envie de parler de ces hommes et des histoires de vies que la mer nous amène. Il y a eu alors cette rencontre avec Samuel Ribeyron, scénographe et illustrateur d'albums jeunesse. Le projet de spectacle s'est dessiné ainsi : créer une fable marine, l'épopée délicate de deux êtres humains dont la mer la télescopé les existences solitaires, dans une esthétique de corps, de voix et de papier. Au plateau : la mer comme sortie d'un grand livre où va se tisser une amitié imprévue, fragile et joyeuse entre deux personnages. À partir d'une histoire imaginée à deux par les interprètes, nous avons écrit en équipe durant nos résidences le spectacle de Puisette et Fragile. Une écriture de mots, de gestes et de notes, poétique et délicate.

La **Cie Paradisiaque** continue son cheminement avec cette création pour le jeune public, faisant la part belle comme dans sa précédente créations aux différents matériaux artistiques. Dans *La guerre est Longue les jupes sont courtes*, la musique live, le chant et la sculpture résonnent au plateau avec les mots du théâtre et de l'Histoire,

Avec **Puisette & Fragile** nous avons voulu placer nos personnages dans l'univers de papier et de mots biscornus des albums pour enfants et susciter la rencontre entre le théâtre, la danse et la musique.

## thématiques

**Puisette & Fragile** est une pièce sur l'imaginaire de l'enfance.

Puisette crée la mer à partir de bouts de ficelles, d'une quincaillerie sonore ou de papier mais dont le pouvoir évocatoire est si puissant que tout existe. Fragile crée le frémissement de vie des poissons de tissu, par la danse. La tempête elle-même, qui est la clé du dénouement de l'histoire est une composition. Une composition si forte, qu'elle va échapper à la maîtrise de Puisette.

Il est aussi question de territoire. L'envahissement qui crée la peur et le rejet. La pièce ouvre les écoutilles d'un questionnement sur l'arrivée d'un autre dans notre espace. Dans notre vie intime, dans notre vie d'humains. Celle des tous petits, de chacun. Comment comprendre, comment accueillir ce qui vient d'ailleurs ou de par les mers, qui est différent de soi ?

C'est enfin une histoire de solitude et d'altérité, et la naissance de l'amitié. Nous avons eu envie de prendre nos personnage par surprise, dans les filets de ce qui réunit : danser, chanter, construire, affronter ses peurs ensemble.

Jouanneau dit de sa pièce L'Adoptée, « J'ai [l'ai] écrit[e] pour que plus tard, tu ouvres ta porte quand passe un étranger »... en tous cas, ne la referme pas trop vite, avons-nous envie de chuchoter...



# notes d'intentions



Au commencement, la voix, celle qui nous lit le livre du soir. Vient le chant de la mer, dramaturge puissant et discret de l'histoire. Et la musique : la mélodie hétéroclite et régulière du quotidien.

Avec le soleil apparaît Puisette, petit capitaine de ce monde de papier et de fantasmagories marines. Et Pingouin, son compagnon de tissu, témoin silencieux et bienveillant de ses jours. Des jours gais et ordonnés autour du phare, et le travail de la mer dans sa ritournelle, aide à tromper le temps.

C'est un carton échoué où se cache la danseuse, « Fragile » \_ comme le dit l'étiquette \_ qui vient télescoper sa solitude et jeter des poignées de sable dans les rouages. Fragile surgit de nulle part, elle n'explique rien, elle est. Elle ne parle pas. Elle ne part pas. Etrange, encombrante, intrusive, fantasque. Un Vendredi commis d'office, sur l'île de Puisette. Avec des réponses enfantines, celle-ci s'ingénie à préserver son espace de cette cohabitation forcée avec l'Autre ; et ce sont justement ces tentatives, fantaisistes et éphémères, qui au lieu d'éloigner Fragile vers d'autres rivages vont l'attacher au phare de Puisette. La tempête qui se lève, finira d'entremêler leur destin.

La construction de ce duo de personnages simples et enfantins repose sur les antagonismes complémentaires :

la parlote poétique et le silence, les gestes quotidiens et la danse, la rigueur et la folie. Puisette et Fragile, sont le soleil qui a rencontré la lune, et la plus « adoptée » des deux n'est pas celle que l'on croit.

# Le texte

Le récit de *Puisette & Fragile* est structuré comme une comptine sur le cycle de l'alternance des jours et des nuits.

La langue portée par la voix off/ Pingouin est celle du conte pour enfant, fantastique et rassurante. La langue de Puisette, est inventive. Hachée, poétique, rituelle. Parcimonieuse et soudain bavarde. Puisette a ses mots comme ses objets autour d'elle, ses petits mots à elle, de petite fille seule. Elle se livre parfois à des inventaires, pour s'occuper, à des chansonnettes rituelles et envoie toutes ses pensées à Pingouin.

A deux, les mots des personnages sont efficaces. De toute façon, au départ Fragile ne parle pas. La découverte de l'autre et l'action de construction se passent de mots. Ils arriveront, peu à peu, comme des coquilles sonores, un peu biscornus et tendres au fil de la rencontre.

## extraits

VOIX OFF/ PINGOUIN, *Ouverture*

D'abord, il y a un phare, blanc, à rayures ; c'est là que vit Puisette. Dans son phare blanc à rayures, Puisette se croit la seule petite fille au monde. Aucun amer à l'horizon ; seulement la mer, la mer qu'il faut toujours recommencer.

\*\*\*

PUISETTE

Le café. Pingouin tu écoutes ? Allez, j'attends. *(elle s'assied)*

Il faut vraiment... *(elle va chercher la cafetière et deux tasses, elle sert Pingouin)* tout faire.

Ça c'est sûr, tu ne m'aides pas.

Puisette s'active, Puisette fait tout.

Puisette fait le café, et toi, et toi, tu as la belle vie, ça c'est sûr, tu es comme ça.

Tu me regardes suspendre les nuages au fil d'horizon;

toi\_ vas-y ça va être froid\_ tu es comme un coq en pâte, un pingouin en pâte, en fait.

Tu me vois remonter les baleines, courir, une fois j'ai recousu le fond du ciel,

et toi tu dormais

\_Vas-y ça va être froid.

\*\*\*

*un carton arrive soudainement en glissant depuis av-scène jardin et s'arrête sur la plage.*

Ça par exemple. Pingouin, tu as vu ?

C'est pas à moi. Non, ça c'est sûr.

C'est arrivé comme ça, ici, par mes vagues.

*(à la mer)* Eh oh, j'ai pas commandé !

*(à pingouin)* Pingouin, tu attendais quelque chose ? Ça c'est sûr, tu aurais pu m'en parler.

Tu as commandé ? Tu es comme ça toi, moi je travaille, et toi tu te commandes. Hop, des cadeaux !

Eh oh, c'est pas ton anniversaire ! C'est pas mon anniversaire...

Pourquoi la mer elle nous a posté un cadeau ?

Misère, c'est pas normal, la mer nous envoie un cadeau et on n'a pas commandé.

C'est dingue la mer : elle fait ce qu'elle veut.

C'est comme toi, Pingouin, c'est sûr, ce qu'elle veut.

\*\*\*

*(Fragile commence à rabattre les vagues)*

Eh là ! Attention l'autre ! L'autre, c'est qui ? Attends. Présentations.

«Puisette». Comme ça. *(lui montre une épuisette, Fragile la saisit)*

Eh ! Misère, c'est fragile ! FRA-GILE. Tu entends ?

Pingouin, dis-lui toi. FRA-GILE.

*(avisant le carton)* Comme ça *(elle montre le mot sur le carton)*. Comme ça.

Eh ! C'est toi ? C'est ton étiquette ? La mer, elle t'a mis une étiquette au cas où si tu arrives et qu'on n'a pas commandé ?

Bon. «Fragile». C'est ton nom ça.

\*\*\*

Tu sais mes mots, Fragile ?

Eh puis d'abord, t'as pas un phare ?

Et si t'es pas là, qui les range les mouettes chez toi ?

C'est qui qui va bercer tes sardines, et ratisser tes algues ?

Ça c'est sûr, tout à faire.

Ou bien t'as plus ton phare, c'est ça ?

Il s'est décousu ?

Et ton roulis, il s'est tout coincé ?

C'est pas ma faute à moi si ta plage elle est toute cabossée... ça c'est sûr.

Je vais te prêter du sparadrap...

\*\*\*

C'est la tempête. Pète.pète !

Je l'entends : Vague que vague, vente vent, crisse mouette, croque poisson, craque mât... misère...  
Debout !

A l'abri les coquillettes ! Au poulailler ! Petits, petits barbotins, repliez vos écailles et relevez vos jupettes, ça va mouiller, ça va clabousser les narines au petit sel...

Pingouin, aide-moi ! Replie les goélands, baisse la grand-voile ! Mets tes brassards !

Et vous les mouettes, allez claquer du bec dans les armoires ! Filez les moules, dans vos terriers ! Au chaud des criques petit troupeau...

Fâchée, la mer, pas contente du tout, ça va secouer les babines, une grande tourniale d'écume mouillée. Vent fou ! Vent fou ! Et gare à nos fesses, s'agit pas d'aller à l'eau, oh non, pas à l'eau, sale temps pour les bateaux...Stambato...FRAGILE !

FRAGILE ! FRAGILE ! ...Misère !

REVIENS !

Je peux pas détempêter ! je peux pas devaguer ! je peux pas déventer ! je suis pas inscrite !!  
FRAGILE !

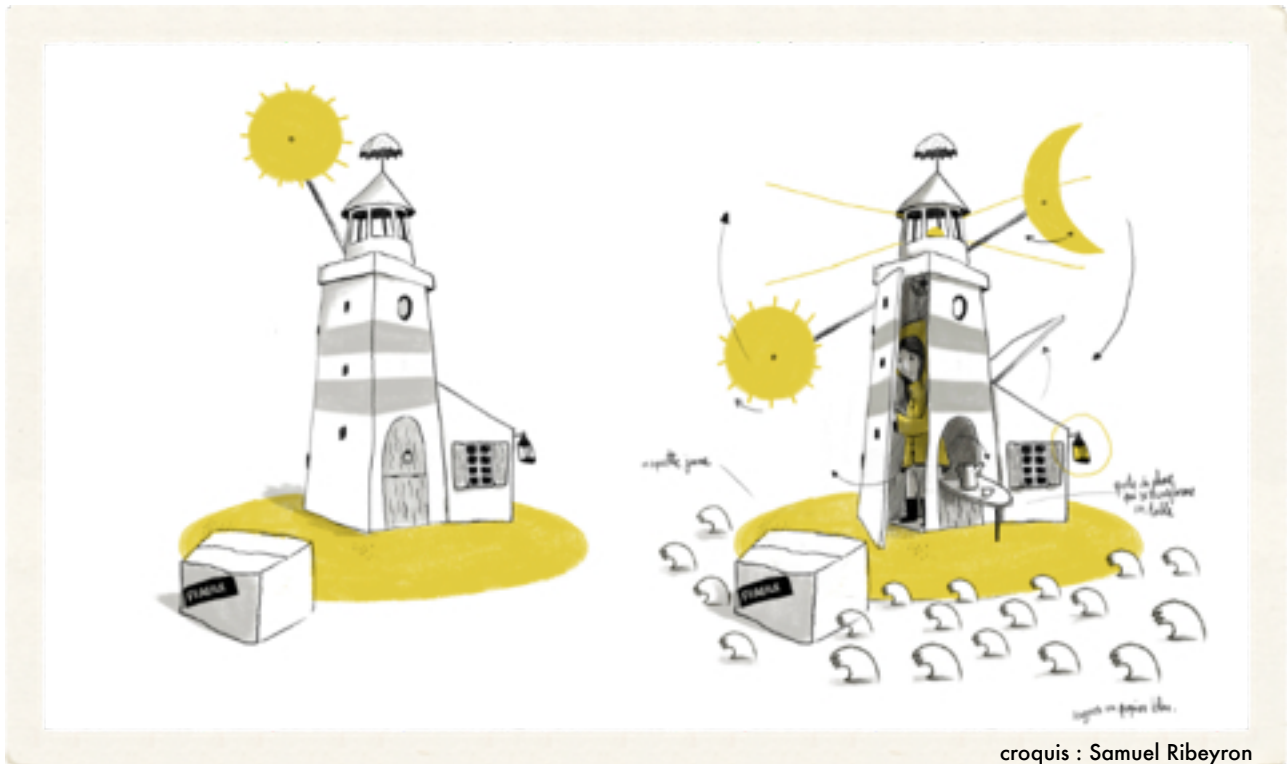
Courage petite !



# Esthétique

L'esthétique de cet univers marin tient des aplats et collages des albums pour enfants.

Du papier, du carton, du bois flotté, du vent... Au centre, un phare, comme un jouet de bois que l'on ouvre le matin et que l'on ferme le soir...En haut, le mobile des astres, lune et soleil se succèdent dans le ciel. Des éléments de papier qu'on installe : des poissons qui sèchent sur une corde à linge, un mobile léger de mouettes et de nuages en origami, au sol des vagues pliables, pour installer la mer... un petit bateau de papier... Sur le phare, une fenêtre pour regarder, des volets qui peuvent battre au vent. Et une collection de petits objets, quincaillerie enfantine de Puisette qu'elle déploie pour fabriquer



la légèreté des décors est reprise par une composition sonore qui construit la mer à travers des sons marins réels mêlés à toute une partition de sons détournés de papiers et d'objets. (papier secoué pour le tonnerre...) La musique de Puisette est faite de ce bric à brac poétique, de petites rythmique d'horlogerie et de mélodie légères, de célesta et xylophones... La musique de Fragile est chaude et puissante, étrange par le rythme impair, chargée de résonnances lointaines, des cordes violon, cithare, mandoline... Les chansons, comme des haïku, de Puisette, reprises ensuite à deux voix, entrecourent le déploiement du thème original, qui est comme la mer, qui est la mer, le vent, les embruns autour du phare de papier.



# les artistes du spectacle

## Laure POUDEVIGNE, conception, jeu, chant

Elle a suivi une formation d'art dramatique à L'Outil Théâtre (Montpellier), et à l'école internationale Performer's House (Danemark). Elle suit les Master classes de Jacques Lassale, de Jacques Galland (Conservatoire Baroque de Paris)... Elle se forme parallèlement en danse contemporaine (Cie Artefact/Marc Vincent, Cie Didier Thérond, stage avec Mariann Gaal/ conservatoire de Budapest) en jeu masqué et aux techniques du chant depuis 6 ans. Elle travaille avec différentes compagnies : L'Outil Théâtre (Silènes, m.e.s. Marc Nicolas), A.R.T. Cie (Les fenêtres qui parlent et Paradis etc, m.e.s. Isabelle François), La Cie Les Têtes de Bois (Isabelle, trois caravelles, un charlatan, m.e.s. Mehdi Benabdelouhab). En 2006 elle co-fonde la Cie Les Grisettes (Et je suis Grande et Forte et Belle, Sacré Silence!, Habillage, (m.e.s. Anna Delbos-Zamore) et la Cie Paradisiaque en 2014. Elle conçoit et adapte au théâtre Renart, et La Guerre est Longue/Les jupes sont Courtes, Les Vrilles de la vigne dans laquelle elle joue (m.e.s Juliette Pradelle). Elle enseigne le théâtre depuis 2005, en compagnies et en milieu scolaire, et fonde sa structure pédagogique «Arts Vivants» en 2009.

## Estelle OLIVIER, conception, danse, chant

Formée initialement au CREPS de Montpellier, Estelle a poursuivi son cursus de danse contemporaine au Conservatoire de Tulle où elle rencontre la pédagogue et chorégraphe Dominique Plas avec qui elle collabore, depuis lors, comme interprète au sein de la Cie Images Plurielles. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en Ecriture du Mouvement Benesh, Estelle se forme ensuite à la pédagogie de la danse contemporaine au CFDD d'Oullins et obtient son Diplôme d'Etat en 2015. Dans sa pratique artistique comme dans son enseignement, Estelle joue sur les liens ténus entre danse et musique afin de développer une écoute de l'autre et de soi-même et du rythme propre de la danse. C'est ainsi qu'elle est amenée à collaborer avec LoukoDuo (violon, violoncelle) pour créer un solo sur une pièce de Wolf-Ferrari (nov 2016). Elle travaille aujourd'hui au sein de la Cie Dynamo (Roanne) avec qui elle mène des ateliers chorégraphiques en direction du public scolaire.



Laure Poudevigne



Estelle Olivier

## **Samuel RIBEYRON, scénographie**



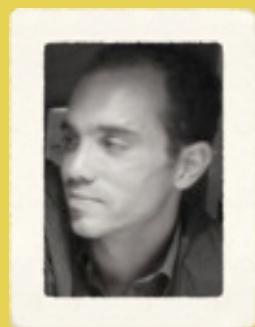
[www.samuelribeyron.com](http://www.samuelribeyron.com)

Après avoir suivi une formation d'art à l'école Emile Cohl à Lyon, Samuel se dirige rapidement vers le cinéma d'animation. Il intègre en 2001 le studio Folimage à Valence en tant que décorateur volume sur la série l'Hopital Hilltop. Depuis il est chef décorateur sur les spéciaux 26min « les 4 saisons de Léon » et « Neige » diffusés sur France 3 et en salle. En 2010 il réalise son premier court métrage en stop motion « Beau Voyage » couplé avec un album illustré publié aux éditions Corridor. Il réalise aussi plusieurs éléments de scénographie, en lien avec l'univers graphique qu'il a développé pour la chanteuse "Amélie-les-crayons". Parallèlement il mène son activité

d'auteur-illustrateur pour la jeunesse et a publié une quinzaine d'albums, notamment chez Milan, Bayard, Hongfei, Didier jeunesse...

Il rencontre régulièrement les enfants autour d'ateliers de création graphique.

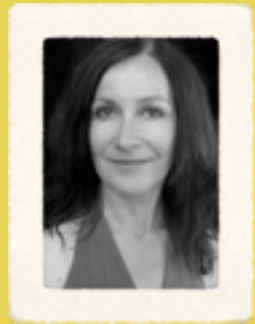
## **Sylvain Robine, composition musicale**



Après huit années d'études de contrebasse classique au conservatoire de Caen, agrémentées de nombreuses heures de solfège, d'orchestre et de chorale, je quitte les carcans classiques pour expérimenter la liberté nécessaire que m'offrent les mondes du jazz et du théâtre. Le rapport au corps a été depuis, un vrai fil conducteur, entre biologie, psychologie, yoga, tai chi, méditation, massages, arts martiaux. La rencontre avec la danse il y a une dizaine d'années sera pour moi un vrai carrefour entre corps et musique : la découverte d'un jeu du corps en relations, en rythmes, en espaces, en qualités et en timings. Je suis intéressé par ce qui peut nourrir les liens entre musique et corps : les résonances de la voix chantée, beatboxée, bruitiste, en soi ou chez l'autre ; le rythme du souffle après l'effort ;

comme les élans dansés amènent le corps dans une rythmicité, permettant de découvrir les percussions corporelles ; comme un rythme peut bouger le corps et l'amener à devenir instrument. Comme l'assise silencieuse, repos du corps et de l'esprit, offrent une nouvelle perception de l'environnement sonore ainsi que du silence en soi. Rencontre après rencontre, projet après projet, ces directions me nourrissent et me permettent de me découvrir, de partager avec chorégraphes, compositeurs, metteurs en scène, interprètes et spectateurs.

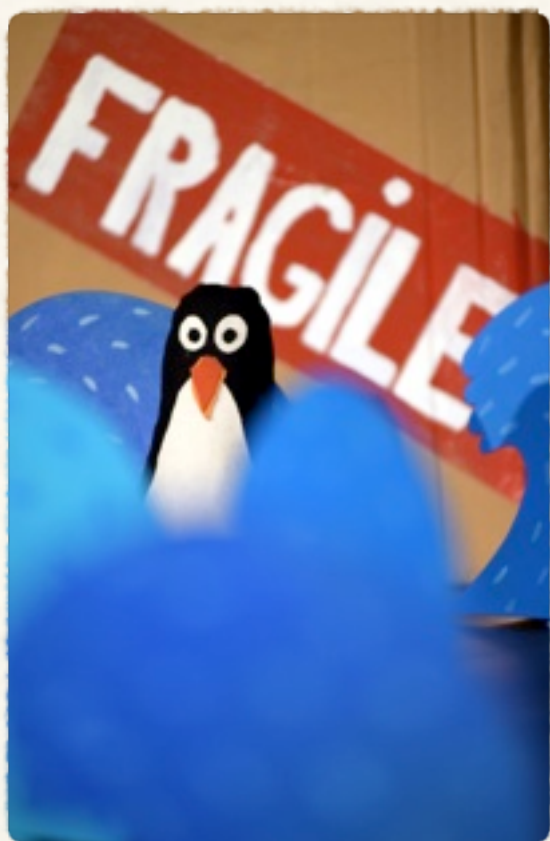
## **Juliette PRADELLE, regard extérieur, mise en voix**



Elle étudie le chant jazz et l'improvisation au JAM de Montpellier et le chant classique au Conservatoire de Béziers. Elle se forme au théâtre avec Luc Faugère. Elle forme le Juliette PRADELLE quartet, quartet de jazz an'groove qu'elle tourne sur les scènes jazz de la région. Depuis 2009, elle chante avec la Cie Malabar dans les Exquises Marquizes, et dans le spectacle Le Voyage des Aquarêves en tournée à travers toute l'Europe. Depuis 8 ans elle chante avec Vespas, polyphonies en langue occitane autour du répertoire traditionnelles du pourtour Méditerranéen. Comédienne chanteuse, elle travaille pour la Cie Théâtre Lila à partir de 2012, dans une version

tréteaux du Bourgeois Gentilhomme et des Fourberies de Scapin de Molière mis en scène de L. Vigné, pour lequel elle a dirigé les chants. Elle collabore aussi avec la Cie Art Mixte dans un spectacle de rue La Bodega Olmedo, la Cie La Rampe T.I.O. dans Sem Força création écrite et mise en scène par C. Alranq en 2012, avec la Cie Doré en théâtre contemporain en 2011. Elle a travaillé avec la Compagnia dell'Improvviso de 1998 à 2008 et dirigé les chants des spectacles de Luca Franceschi.

## inFormationS pratiques



crédit photo : Patrice Albaret

### durée

45 min

### inFoS

Fiche technique  
& dossier pédagogique  
sur le site de la compagnie

[www.artsvivantscieparadisique.fr](http://www.artsvivantscieparadisique.fr)

### ContactS

### diFFuSion

Alexandra Bouglione

07 81 47 96 72

[diffusion.cieparadisique@gmail.com](mailto:diffusion.cieparadisique@gmail.com)

Arts Vivants / Cie Paradisiaque  
75 impasse des Trois Pointes 34980 Saint Gély du Fesc  
06 71 42 40 65 / [association.artsvivants@gmail.com](mailto:association.artsvivants@gmail.com)

---

Association loi 1901  
N° SIRET 523 394 799 000 36 / Code APE 9001 Z  
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1111055