La Guerre est Longue, Les Jupes sont Courtes histoire de Lola



CRÉATION 2014-2015













PRODUCTION

Textes

Guillaume APOLLINAIRE, Roses Guerrières, Train Militaire

Louis ARAGON, Tu n'en reviendras pas

BARBUSSE, Le Feu

Louis-Ferdinand CELINE, Voyage au bout de la nuit

Blaise CENDRARS, La guerre au Luxembourg

COLETTE, Les Heures Longues, Aubes, Le Matin

Marius JOURDAIN, Lettre à Eugénie

René VIVIANI, Appel aux femmes françaises Extraits du journal militaire de bord du 63° régiment

Idée originaleLaure POUDEVIGNEMise en scèneJuliette PRADELLEMusiquesBenjamin VAN MIGOM

Sculpture papier Aysel ALVER

Costumes Sûan CZEPCZYNSKI
Lumières Sonya PERDIGAO
Voix off Frédéric ROUDIER

Sur scène Laure POUDEVIGNE, Benjamin VAN MIGOM

Diffusion Estelle OLIVIER **Administration** Véronique MUNSCH

Production: ARTS VIVANTS/CIE PARADISIAQUE

Co production : Institut Français de Turquie / Lycée français Charles de Gaulle d'Ankara

Festival Ethos d'Ankara / Ville de Montpellier / Ville de St Gély du Fesc

Cie Les Grisettes

Ce spectacle a été créé au Lycée Charles de Gaulle d'Ankara en mars 2014, et repris à St Gély du Fesc en février et mai 2015.

Programmé au festival ETHOS d'Ankara, à Agde pour la St amour en août 2014, au Théâtre de l'Uchronie de Lyon en avril 2015, à St Gély du Fesc en mai 2015. Le projet pédagogique autour de la création de La Guerre est Longue, Les Jupes sont Courtes a été labellisé par la **Mission Centenaire** de l'AEFE.

SYNOPSIS

Une loge de music-hall, vers 1920.

Lola entre. Bibi à plumes rouges sur la tête.

Sur le paravent est jetée une robe courte pailletée très «années folles».

Lola se prépare à entrer en scène. Pour chanter.

Elle allume sa radio, entre le musicien sur scène, et un fox trot résonne, joyeux.

Devant son miroir, Lola réajuste sa coiffure.

Rituel minutieux de l'artiste avant le show.

Mais chez Lola il y a quelque chose d'autre...

Parmi les plumes, les perles et la poudre, il y a, maculé par la boue des Flandres, un journal de bord.

Souvenirs de papier d'un soldat de papier.

Le sien. Son soldat. Son amour.

Avant de rentrer en scène, Comme chaque soir,

Lola, se raconte, raconte et chante son histoire d'amour.

Avidement.

Sur scène, un récit de femme, Lola. Une histoire d'amour poignante, entre elle et l'homme qu'elle a perdu. Les années folles vibrent encore des coups de canon. Dans sa loge, seule avec ses souvenirs, Lola incarne les personnages qui ont traversé sa vie, une vie d'artiste et d'amoureuse que rien ne destinait au cataclysme de la Guerre. Elle joue, elle chante, elle est tous les hommes, toutes les femmes, elle parle à ses fantômes, donne chair et vie à toute une galerie et l'on vibre et chavire au grès de ses émotions, des sentiments contradictoires qui l'animent. Le musicien sur le plateau est sa mémoire, le bruit de ses sentiments. Lola est sensuelle, brillante, joyeuse, charnelle, et nous jette à la face des éclats de vie dans laquelle sont entrés des éclats de fer.



Voici notre récit : Lola se rappelle l'amour pour un homme parti au front. Le texte égrène ses mots, rythme l'évocation... les mots, les notes, les lettres de Colette, Barbusse, Céline se croisent dans l'histoire... Poèmes mis en musique et chansons illuminent le propos, peuvent le rendre joyeux, vivant, vibrant...

Nous avons choisi que cette femme Lola soit toujours au cœur du récit. Qu'elle s'approprie ces textes, ces petits bouts d'histoire, qu'ils deviennent ses propres mots. Une femme qui se rappelle, se souvient, qui veut dire l'amour, et surtout ne pas oublier. Cette parole simple et vraie, tendue sur le fil fragile des souvenirs, assène en douceur une vérité crue et parfois indicible. Le musicien, présent sur scène, accompagne, développe sa propre narration, ponctue, la musique composée par Benjamin Van Migom et interprétée à la guitare électrique dans un esprit de bande originale cinématographique, fonctionne comme un support dramaturgique et sensible sobre et puissant. La musique adoucit nos cœurs, sèche nos larmes... Un hommage sensible à la vie, qui nous dit que quoiqu'il arrive, elle reprend ses droits...

J.P

PHOTOS DU SPECTACLE



LES ARTISTES







Laure Poudevigne est comédienne, chanteuse. Elle a suivi une formation d'art dramatique à L'Outil Théâtre (Montpellier), et Performer's House (Danemark), et se forme en danse, chant et jeu masqué. Elle travaille avec différentes compagnies en théâtre de rue, commedia dell'arte et théâtre contemporain, Elle co-fonde en 2006 la Cie Les Grisettes, et en 2015 la Cie Paradisiaque.

Juliette Pradelle est comédienne chanteuse spécialisée en direction d'acteur et direction des chants. Formée au Jazz Action de Montpellier et au conservatoire de musique de Béziers, elle participe à de nombreuses créations en théâtre musical ainsi qu'à des formations musicale de jazz et polyphonies traditionnelles.

Benjamin Van Mingom est compositeur et interprète. Il obtient le BTS audiovisuel option son à Studio M de Montpellier et travaille en Radio pendant dix ans. Il est l'auteur de 4 albums, donne des performances d'improvisations sur Loop pedal et compose la bande son de spectacles



Aysel Alver est diplômée du Département de Sculpture à la Faculté des Beaux-Arts à l'Université Hacettepe en 2008. Elle a poursuivi ses études en sculpture, et a complété sa maîtrise à son alma mater en 2011 et un doctorat en maîtrise en arts au ministère de peinture à l'École supérieure des Beaux-Arts à l'Université de Gazi en 2012. Elle a eu plusieurs expositions individuelles et a participé à de nombreuses expositions de groupe en Turquie et à l'étranger.



Frédéric Roudier comédien Voix off du spectacle

Sûan Czepczynski styliste, costumière costumes du spectacle





Créée en 2015 par Laure Poudevigne et Juliette Pradelle, la compagnie Paradisiaque mêle les Arts du théâtre aux Arts frères : la musique, le chant, la danse, les arts visuels...

Débarrasser la scène de toute affectation, de tous faux semblants, de tout mensonge (...)Il faut que les artistes du théâtre, lavés, purifiés de tout raffinement et de toutes contorsions, retrouvent plus que la simplicité : la naïveté(...)

Jacques Copeau, Pensées

Ces quelques lignes, cette pensée qui traverse toute l'oeuvre de Jacques Copeau résonne comme un étendard pour la **Compagnie Paradisiaque**, où l'acteur retrouve toutes sa place dans le processus créateur, non pas au service de lui même mais des mots du poète.

Le mélange des arts entre dans ce processus créateur, les textes se révèlent par l'alchimie des arts frères, le chant, la danse, la musique...et il opère la transmutation du texte en une fiction poétique miraculeuse.

C'est là notre projet, notre exigence artistique. Les arts frères sont bien souvent des techniques longues à acquérir et qui demandent un entrainement quotidien, nous aimons ces artistes engagés dans leur pratique, cette rigueur dans le travail qui fait écho à la nôtre dans le processus de création. «Pour débarrasser la scène de toute affection», nous privilégions les arts vivants sous toutes leurs formes, sur un plateau allégé, où le décor est réduit à sa plus simple expression et qui réunissent des femmes et des hommes d'horizons artistiques divers. Dans un deuxième temps, nous inscrivons aussi notre démarche artistique dans la rencontre d'un public nouveau avec un texte puissant, dans un lieu remarquable du patrimoine culturel d'une région. Cette croisée des chemins nous oblige à renouveler la forme artistique le processus de création, partir avec notre bâton de pèlerin et créer tout azimut, loin des contraintes techniques et artistiques conventionnelles créer dans la rue, dans un théâtre, dans un domaine viticole, un château, une Abbaye en privilégiant l'aventure humaine et la force du récit. Enfin, notre envie se développe autour de la modernité des propos, que ce soit dans la langue des auteurs classiques ou celle des auteurs contemporains, la magie du spectacle ne doit pas se heurter au sens, au contraire le sublimer, lui redonner vie et matière, dans un contexte actuel.

Créations

La Guerre est Longue, Les Jupes sont courtes Les Filles de L'air Les vrilles de la vigne

Compagnonnages

Aysel Alver, sculptrice, Xavier Besson, comédien, pédagogue, Françoise Boccadifuoco, comédienne, chanteuse, Sûan Czepczynski, costumière, styliste, Manuel Durand, compositeur, pianiste, Jean-Noël Masson, comédien, clown, Estelle Olivier, chorégraphe, danseuse, Sonya Perdigao, créatrice lumière, Nathalie Robert, comédienne, chanteuse, Frédéric Roudier, comédien, Pauline Schoenals, circassienne, comédienne, Véronique Valéry, comédienne chanteuse, Benjamin Van Migom, compositeur, guitariste, Laurence Vigné, metteur en scène, clown...



Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée: 50 min

Conditions techniques: Voir Fiche Technique

Arts Vivants / Cie Paradisiaque 197 rue du Calvaire 34980 Saint Gély du Fesc

Contacts: 06 83 24 78 55 / evenement.paradisiaque@gmail.com

Association loi 1901 N° SIRET : 523 394 799 000 28

Code APE: 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1084966